





بہندہ سوبر مارکت

ماکولات و مرطبات  
المانیة فی ۲۷  
فرع بہندہ  
سوبر مارکت

۱۶-۷ دسمبر ۱۹۸۱













## است بالشاعر الكريمة لدى وجودي

مع سمو ولي العهد والأمير نايف

الأمير بندر بن سلطان يقوم كل عام

بتكريم وفد المجاهدين الى واشنطن

بعد ان حررنا ٩٠٪ من اراضي بلادنا، نضع برامج لاعادة البناء



**بطاقة الضيف**

الاسم: برهان الدين رباني  
البلد: عام ١٩٤٢م بمدينة فيض ابد  
بمحافظة بنخشان  
التعليم: الابتدائي والاعدادي في مدينة  
فيض ابد والثانوي في كابل  
- متخرج من كلية الشريعة بجامعة كابل  
- المجستير من كلية أصول الدين  
بجامعة الأزهر - ورسالة الدكتوراه لم  
تنتقل بعد  
الحالة الاجتماعية: متزوج وله أربعة  
ابناء

## الشعب الافغاني يسجل في ذاكرته عبر الاجيال

### الموقف التاريخي للملكة لدعمها الصادق والمتواصل

رقم قبلي  
للانتماءات

● ما هي نقطة التحول لصالح الجهاد الافغاني؟  
- كما اثبتنا ان المجاهدين ضربوا رقما قياسيا في  
الآونة الاخيرة في الانتصارات المتتالية التي تمت بعد  
انسحاب الروس بعضا من افراد جيشهم وقد قام  
المجاهدون في الاسابيع الاخيرة بتحركات سياسية  
واعلامية اعطت دفعا قويا للقضية خارج خنادق  
القتال.

مجلس الشورى

● هل نستطيع القول بان الشهور القادمة ستحمل  
حلا حاسما لصالح قيام حكومة المجاهدين ممثلة  
لشعب الافغاني جميعه؟  
- ان المجاهدين قدموا مشروعا لتشكيل مجلس  
الشورى ليصوت لحكومة المجاهدين الحالية او يعدل  
فيها او يكون حكومة غيرها اذا لزم الامر ويسمى  
المجاهدون الى ان يشكلوا مجلسهم في اقرب فرصة  
ممكنة.

الملكة والباكستان

● كيف تقيمون مساعدات الدول العربية  
والاسلامية وما هي ابرز هذه المساعدات؟  
- ان بعض الدول  
الاسلامية تقدم بعض  
المساعدات عن طريق  
الحكومة الباكستانية  
للمجاهدين وبرزت مساهمة  
الدول العربية  
الاسلامية مساعدات تقدمها الملكة العربية  
السعودية في مجالات مختلفة وحكومة باكستان  
وشعبها الصابر وقفت معنا وقفة تاريخية لن ننساها.

مليون ونصف مليون شهيد

● ماهي الفترات العسيرة التي مر بها النضال  
الافغاني؟  
- ان الالام العسيرة مرت بالنضال والكفاح  
لشعب الافغاني منذ ان قام عملاء الروس بانقلاب  
عسكري بقيادة نور محمد تركي فعمدوا القتل  
والارهاب وفتحوا السجون على مصاريعها وقاموا  
بمذابح بشرية جماعية من العلماء والمتقنين والشباب  
حتى تجاوزت الالاف واستمرت تلك الالام العسيرة في  
عهد خليفة الله امين وبعد ان زحف الجيش الروسي  
على افغانستان عمت البلاد قتلا ودمارا حتى تجاوز  
عدد الشهداء مليون ونصف مليون شهيد وشد اكثر  
من خمسة ملايين من ابناء الشعب ولكن بصبر  
وصمود واجه الشعب الافغاني تلك الالام العسيرة  
ووصل الى مرحلة الانتصار التي يشهدها العالم  
اليوم.

نحن نملك القرائن

● اعلن انه ستبدأ مفاوضات مباشرة بين  
المجاهدين والاتحاد السوفيتي. فما هي احتمالات  
هذه المفاوضات؟ وما هي خطة عمل هذه  
المفاوضات؟  
- ان المجاهدين وافقوا  
على مفاوضات مباشرة بينهم  
وبين الروس ويرون ان اقرب  
طريق لحل المشكلة هو  
مفاوضات مباشرة بين  
المجاهدين والروس واعتراف الروس بالواقع المأسوس  
الذي لا يستطيع ان ينكره احد ان المجاهدين هم  
الذين يملكون القرار في افغانستان وسوف تشكل  
مجموعتنا عمل احدهما تبحث قضية الاسرى بين  
الجانبين والآخرى تبحث القضايا التي تهم الجانبين  
علما بان المجاهدين لا يسمحون بان تطرح قضية  
تقرير المصير للشعب الافغاني واختيار نظام مستقل  
بلادهم في جدول الاعمال.. وهذه المحادثات جولة من  
المساعي التي تبذل في سبيل حل المشكلة.

خطوة مفيدة

● ما هو توقعكم لهذه المحادثات؟  
- اعتقد ان هذه خطوة مفيدة للمجاهدين وشعبه  
اعتراف من الدولة الروسية لهم اما حكومة كابل  
وموقفها فان هذه الحكومة لا تملك اي نوع من  
الصلاحية في اتخاذ القرار، والسلطة في كابل بيد  
الجيش الروسي ومن السفارة الروسية تدار الامور في  
افغانستان.

## سفارة خادم الحرمين الثريين بواشنطن تقوم بتعريف كبار المؤولين الامريكيين بنا وبقضيئنا العادلة

صحة الميت

● يدعي البعض ان الحكومة العميلة في كابل  
تحاول ان تقيم بعض العلاقات مع المجاهدين.. ما  
مدى صحة ذلك؟  
- سبق ان اثبتنا ان الحكومة العميلة في كابل لا  
تملك اية سلطة ولا يباي المجاهدين بالمساعي الفاشلة  
لهذه العصابة العميلة وتشبه محاولاتها تلك بصيحة  
الميت في حالة نزح روحه.

● هل هناك اتصالات بملك افغانستان السابق  
محمد ظاهر خان.. وهل له دور في المستقبل؟  
- لا يوجد اتصال بيننا وبين الملك السابق.

اتصالات فردية

● هل حدثت اتصالات بينكم وبين القوى  
الجديدة التي حدثت في الباكستان بعد الانتخابات  
وخاصة مع بنازير بوتو وعضاء حزبها او مع  
اعضاء التحالف الاسلامي؟  
- لا توجد اتصالات منظمة  
بيننا وبين حزب الشعب  
الباكستاني ولكن هناك  
اتصالات فردية مع بعض  
اعضاء الحزب وكذلك مع  
اعضاء التحالف الاسلامي.

نتعاون مع الشعب الباكستاني

● ما نظرتكم لمستقبل التعاون بين باكستان  
والمجاهدين بعد ضياء الحق؟  
- ان مما لا شك فيه ان استشهاد الجنرال ضياء  
الحق ترك فراغا كبيرا في الساحة ولكن المجاهدين في  
تعاونهم لم يكونوا يتعاونون مع شخص بل كانوا  
يتعاونون مع الشعب الباكستاني المسلم ودولة  
باكستانية تمثل ارادة الشعب وتأمل من كل من يؤمن  
باستقرار باكستان وامنها ان يواصل السياسة التي  
انتهجت في عهد الرئيس الراحل الجنرال ضياء  
الحق.

رصيد احتياطي

● ماذا يمثل اللاتلون الافغان من هاجس  
للمجاهدين.. وهل لكم دور بينهم؟  
- ان المهاجرين يمثلون رصيدا احتياطيا  
للمجاهدين وهم يشاركون المجاهدين في كل شيء وليس  
مناك اي انفصال بين المهاجرين والمجاهدين.

اعلام مكثف

● هل هناك اعلام خاص للمجاهدين؟.. كيف هو  
بالداخل والخارج.. وما هي وسائله؟  
- يملك المجاهدين وسائل  
اعلام خاصة بهم وهم  
يصدرون الجرائد والمجلات  
باللغات الفارسية والبشتو  
والعربية والانجليزية  
وتوزع الجرائد التي تكتب باللغات المحلية في الداخل  
وبين المهاجرين اما النشرات التي تصدر باللغات  
العربية والانجليزية والاردية وغيرها من اللغات  
فتوزع بين الدول الاسلامية وغيرها وهناك بعض  
اجهزة اذاعية لبث برامج اذاعية.

## انشاءنا في المناطق المحررة المدارس

### والمستشفيات والطرق واقمنا ادارات امنية

## الدعم العمودي يمتد داخل مخيمات اللاجئين حيث اتقوا المدارس والمستشفيات

### ودور الانعام وملجوا الجرحى والمصابين في مستشفيات الملكة

- لا توجد رسوم وضرائب على الذين يعملون خارج  
البلاد حيث ان مواردهم ضئيلة قد لا تكفي قضاء  
حاجاتهم الشخصية.

لا نتلقى دعما من الغرب

● ياتيكم الدعم من عدة دول غربية على راسها  
الولايات المتحدة الامريكية، فما هي اهمية هذا  
الدعم؟

- لا يتلقى المجاهدون دعما من الولايات المتحدة  
الامريكية والدول الغربية وان الولايات المتحدة  
الامريكية وبعض الدول الغربية تساعد باكستان  
وتدعم بعض المساعدات لحل مشكلة المهاجرين  
الذين يعيشون في مخيمات في الاراضي الباكستانية.

ادب دعوة وجهاد

● هل هناك في الوقت الحالي ادباء افغان.. وما  
هو نوعه.. ومن هم اشهر اديباء افغانستان حاليا؟  
- ان ادب افغانستان اليوم يمتاز بأنه ادب دعوة  
وجهاد يعطي تصورا دقيقا لكفاح الشعب الافغاني  
وبطولاته التاريخية ومحنه ومعاناته وترى ذلك في  
النثر والشعر لدى الكتاب والشعراء.

امير الشعراء

● ومن هم ابرز الاديباء الافغان؟  
- اشهر من كان يكتب  
دواوين في الشعر والنثر امير  
الشعراء الراحل خليل الله  
خليلي وهناك اعداد كثيرة  
من الشباب احتلت مراكز مرموقة في الملاحم امثال  
عبد الاحد تارشي ولاجوردين شهري والشهيد وغيرهم  
وهم كثيرون والحمد لله.

غدر وخان

● هل تعتقد ان الحزب الشيوعي او الاتجاه  
الشيوعي سيكون له تاثير في دولة المستقبل  
الاسلامية؟  
- ان الحزب الشيوعي في افغانستان الذي غدر  
شعبه وخان بلاده وخرج عن دينه فقد كل رصيده بين  
ابناء الشعب ولا يملك دورا في الدولة الافغانية  
المستقبلية.

اكبر معجزة

● يثار دائما الحديث عن معجزات، تحدث مع  
المجاهدين الافغان ضد جيوش السوفييت.. فما  
هو براكيم ما يثار حول هذه الاحداث؟  
- ان اكبر معجزة بين المجاهدين هي ان هذا  
الشعب الاعزل قاتل اعنى قوة عسكرية في العالم  
وصبر وصمد امام مجيئها القادرة وهناك مبشرات  
اكرم الله سبحانه وتعالى بها عبياده المؤمنين في  
ساحات الوغى ونكتفي بهذا القدر.

السلاح دفاعا عن الدين والوطن واستطاعت ان تثبت  
قواعدا القوية في طول افغانستان وعرضها ولها  
جماهير واسعة تقف من ورائها بين كافة فئات الشعب  
وطوائفه.

● هل تم وضع برنامج للحكم بعد النصر ياخذ  
الله؟

وقد وضعت الاسس العامة  
للكم بعد ان ينتصر  
المجاهدون ياخذ الله اما  
البرامج التفصيلية  
فستضعها حكومة المجاهدين  
بعد تسلم مهامها عمليا حينما يقر مجلس الشورى  
الذي يتشكل ياخذ الله.

على المنهج الاسلامي

● بالنسبة لمنهج الحكم ونحن نرى التيار  
الاسلامي الغالب. هل ناقشتم شكل الحكم وما هو  
الدستور الذي ستسبكون عليه؟  
- ان الحكم سيكون شوريا وستجرى انتخابات  
لتشكل مجلس الشورى للحل والعقد بناء على  
الاسس الاسلامية الخالدة ويعطى للشعب حريات في  
حدود التعاليم الاسلامية.

الرئاسة بالتناوب

● اصبحت رئيسا لاتحاد المجاهدين.. كيف يتم  
اختيار الرئيس؟  
- يتم اختيار الرئيس حاليا بالتناوب بين اعضاء  
مجلس القيادة وبعد تشكيل مجلس الشورى المقترح  
سينتخب الرئيس الدائم.

● تمويل الجهاد والحكومة المؤقتة او ما يطلق  
عليه "اتحاد المجاهدين، ومصاريف الدعوة  
للجهاد في الداخل والخارج.. من اين؟

- ان المجاهدين ومنظماتهم الجهادية لا يملكون  
ميزانية ثابتة وبمصدر تمويلهم عبارة عن مساعدات  
فردية او مساعدات من بعض المؤسسات الاسلامية  
وهناك بعض المساعدات من بعض الدول الاسلامية  
ولكنها لا تكفي لضرورتهم التي تزداد من يوم لآخر  
ومن اجل ذلك يعانون دائما نقصا ماليا في نفقاتهم.

بسبب الحرب

● هل هناك رسوم او اموال تحصل من المواطنين  
الافغان لم ان المسألة اختيارية؟  
- ان الشعب الافغاني لم يقصر في مديد العون  
للمجاهدين ولكن اليوم وبعد ان تحسنت مواردهم

المالية في الداخل بسبب الحرب الدائرة اصبح الشعب  
عالة على اكتاف المجاهدين ولذلك لا يستطيع  
المجاهدون ان يفرضوا عليهم الضرائب.

● وهل هناك رسوم او ضرائب على الافغان الذين  
يعملون بالخارج؟

● هل هناك نظم للتعليم في المناطق المحررة  
وكيف يتم فرض الأمن في هذه المناطق؟  
- ان المجاهدين انشؤوا مئات من المدارس للبنين  
والبنات في المخيمات واقاموا عشرات من المدارس في  
المناطق المحررة وانهم ينفذون قواعد بناءة لتأمين  
الأمن والاستقرار في المناطق التي تخضع لسيطرة  
المجاهدين.

انشاءنا جهازا تعليميا

● بالنسبة.. هل تم تدريب كوادر مؤهلة لتسلم  
الحكم في حال الانتصار النهائي لتحالف المجاهدين  
ياخذ الله؟

- وفي سبيل تسلم  
المجاهدين الادارة والحكم في  
البلاد بدأنا - في حدود  
امكاناتنا المحدودة - بانشاء  
كليات حربية

ومعاهد للامن ودورات طبية وكلية للطب والشرعية  
واخيرا بمساعدة رابطة العالم الاسلامي انشئت  
اكاديمية في بشاور لتربية الكوادر ولكن ذلك كله لا  
يفي ومتطلبات اعادة بناء افغانستان من جديد وقد  
تقدمنا بطلب الى الملكة العربية السعودية لتساعدنا  
في هذا الصدد ونرجو ان تساهم الدول الاسلامية في  
هذا الضمار

تحالف من سبع منظمات

● كم حزبا يتكون منها التحالف.. وما هو مصدر  
قوة هذا التحالف؟

- ان التحالف يتكون من سبعة احزاب اسلامية  
مجاهدة وله مجلس الشورى ومجلس القيادة من  
رؤساء سبع منظمات جهادية ويرأسه واحد منهم  
بالتوالي.

● بوصفكم امرا للجمعية الاسلامية.. هل يمكن  
ان تعطلوا نية موجزة عنها؟

- ان الجمعية الاسلامية التي اراسها بجانب  
مسؤولي رئيسا لاتحاد الاسلامي نشأت في  
افغانستان في عهد الملك محمد ظاهر شاه وكانت تقيم  
بالدعوة بين فئات الشعب من شباب المدارس والكليات  
والمتقنين والعلماء وبعد انقلاب محمد داود  
اقتلت جميع الابواب امام نشاطاتها وبدا محمد داود  
بايحاء من الشيوعيين بمطردة اعضاء الجماعة  
والقائمين في السجون.

الجمعية رفعت السلاح

● وملا كان رد فعل الجماعة؟  
- بعد ان علمت الجماعة انه لا سبيل امام دعوتهم  
بطريقة غير مسلحة وبعد ان استيقنت الجماعة  
بسقوط البلاد تحت الاحتلال الروسي القادر حملت



# هَذَا الشَّيْءُ .. سَنَخْتَارُ رَوْعًا لِنِ تَلَسَّاهُ !

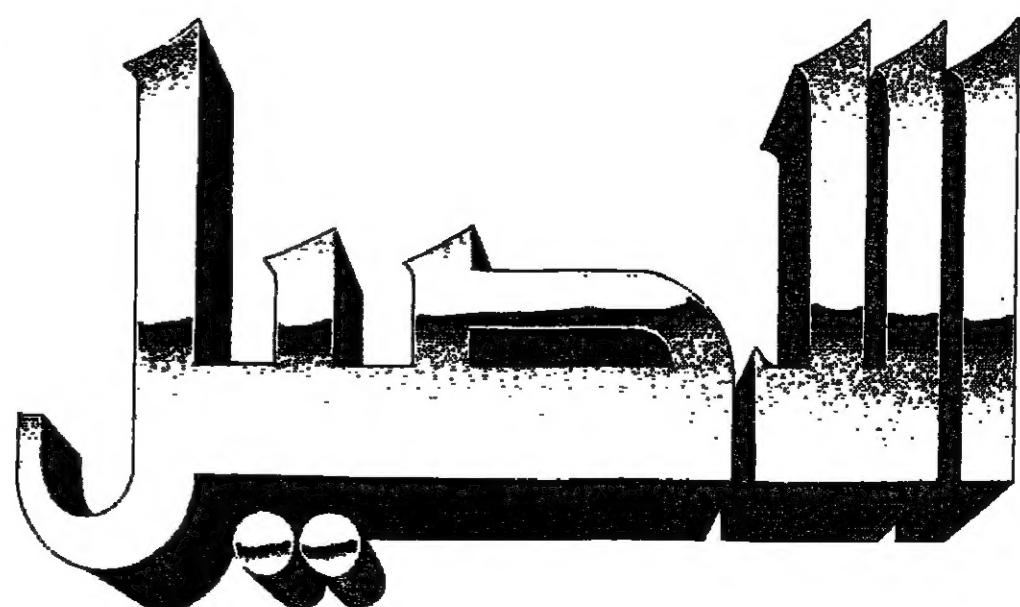
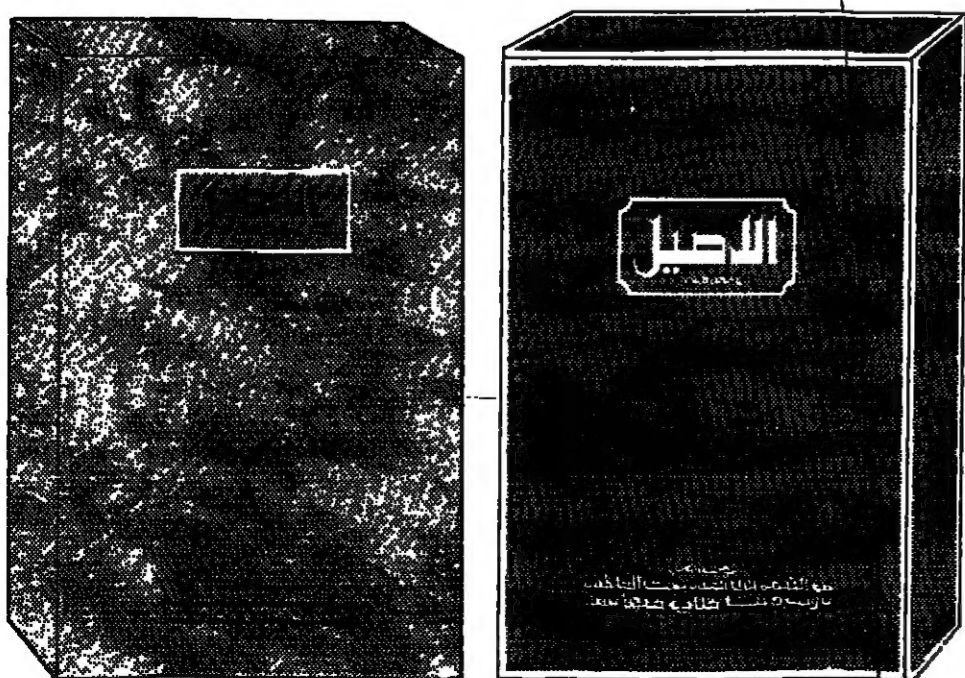
.. إِنْ الْجُودَةُ وَالْهَيْبَةُ مَطْلَبَانِ رُتَبِيَّاتٍ قَامَتَا خَرَصْنِ وَلَسَعْنِ إِلَيْهِمَا ..  
وَالْهَيْبَةُ كَارِ الْمَقْبُورِ .. هُوَ مَا تَخْرُجُ مِنْهُ عَمَلُهُنَا بِطَرَفِيَّةٍ فَعَالَةٍ ..  
وَالْعَلَاةُ تَلَسُّنُ وَتَلَسُّنُ .. مِنْ جِهَتِنَا الشَّدِيدِ عَلَى نَوْعِيَّةِ الْهَيْبَةِ وَجُودَةِ  
الْخِيَاةِ وَوَرَقَةِ التَّفْصِيلِ .

.. سَعِ الْهَيْبَةُ الْخَدِيدُ .. هَذَا الشَّيْءُ .. لَضَفْنَا نَوْعِيَّةً فِي غَيَابَةِ الْجُودَةِ  
لَهُ وَهُوَ الصُّوفُ .. وَبِمِزَانِ قَرِيْبَةٍ لِنَلْعَمُ الْغُسْلَ وَالْكَفَّيَ الْمُنَزَّلِي لِنَكُونُ بِذَلِكَ  
أَوَّلَ مَنْ دَمَ ثَوْبًا هِيَ الصُّوفُ لِحَتَا جَمِيعَةٍ بِالْبَخَارِ .

.. أَمَّا النُّوْحِيَّةُ الْخَمِيْرَةُ فَالْمِزَاجُ الرَّقْمُ (٤٤٠٠) فَرَى تَجَسُّدِ رُوحِ الرُّوحِ وَالْهَيْبَةِ  
لِخَيْبَةٍ فِي تَسْكِينِهَا وَفِي الْمِزَاجِ الْجَمَلِ وَجَدِيدَةٍ هِيَ الْهَيْبَةُ مِنْ نَوْعِهَا .. فَرَى  
تَخْتَارُ وَفِي الصُّوفِ وَبِمِزَانِ الْهَيْبَةِ نَعَالٍ ، حَقًّا لِنَمَّا جَمُودَةٌ لِنُفُوقِ عَرَفَاتٍ بِنَاكِيَةٍ ..  
.. لِنَنَا نَأْمَلُ لِنَكُونُ نَقْدَ جَدِيدَةٍ حَقِيقِيَّةٍ وَفَعَالَةٍ بَعِيدَةٍ عَنْ  
الْمُفْرَمِ الْمَنَاقِي ..

.. وَلَقَدْ جَمَعْنَا لِقِيَّتَانِ ثَوْبَ الْهَيْبَةِ لِحَرَصِ .. إِنْ تَجَلَّ عَلَى  
مَقَامِنِ الْمَلَكُ لِنَبْدُو لَكُنْ تَأْلَفًا وَلِرِيَابِحًا ...

سَعِ الْهَيْبَةُ الْخَدِيدُ ...  
تَسْقُطُ الْمَقَارِنَاتُ ...  
وَيَصْبِحُ خَيْبَتُكَ لِلْجُودَةِ لِنَزْلِهِنَا ..



لِلسَّادَةِ أَصْحَابِ الْمَحَلَّاتِ التِّجَارِيَّةِ وَمَعَارِضِ التَّجَزُّؤَةِ : لِحَجْزِ وَتَأْمِينِ طَلِبَاتِكُمْ .. يَرْجَى الْإِتِّصَالُ بِأَقْرَبِ مَكْتَبٍ تَوْزِيْعٍ فِي مَنْطِقَتِكُمْ :  
الرياض : ت ٤١١٧٣٧٣ - جبة : ت ٦٤٣٧٥١٣ - الدمام : ت ٨٣٢٥٣٢٧ - الدنقة : ت ٨٣٧١٦٢٩ - بولوك : ت ٤٢٢٩٥١٣ - القصيم : ت ٣٢٤٤٠٧٧ - خميس مشيط : ت ٢٢٢٨٩٥٢ - بئر نجران : ت ٦٦٢٦٧٧٥



كتاب في الإجازة:

# «الرصع» في الآباء والأمهات والأبناء والبنات والأدواء والدواء

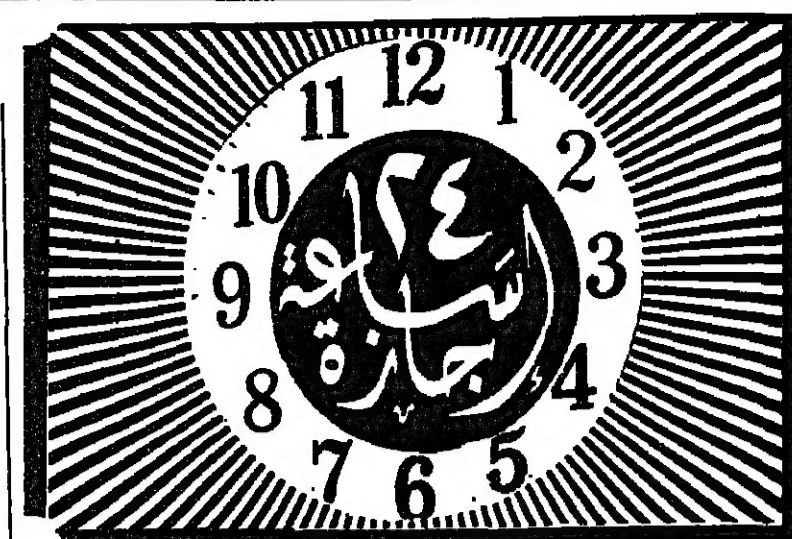


أين أدب: للغرب وهو الدلو الكبير يتخذ من أدب واحد. بنو الأشراف: هي كوكب على اثر برج الحوت. أين أعرج: فارس معروف عنهم. أين أيام: الطفل الحديث الولادة. أين في البنات: قال: بنات الإبل: بمرها. بنات الأحمى: هي النعام. بنات الأرض: الحصاة. بنات ألق: نسوة كن أول الدهر. موصوفات بالحسن والجمال. بنات الأتكان: ما يجيله الإنسان في فكره من الأمور والأزواء. بنات أوك: هي الدواهي. بنات الحيات: قال: في الأدواء: قال: لحد جبلي ملي - أعلاه ذو الأعراس واسله الفخار. بنات الأوتاد: هو فرعون لفته الله ذو أضم: ماء تطوّه الطريق بين

المسميات المذكورة في الباب الثاني. ولكني ظم بمنهج المصنف تعرض لنماذج مما جاء في كتابه: ١- في الآباء... قال: أبو الأبد: هو النضر. أبو الأتقال: هو البفل. أبو الأضياف: صاحب المنزل الذي تكون فيه الضيافة. ٢- في الأمهات: قال: لم أجد: بشر بركة عند باب البصريين فخرها خلف بن أسعد الخزاعي. أم أحمى الملقين: هي الغزالة. أم الأسود: هي الشفاعة. أم الأفعال: هي فعل وجعل. وعمل وإنشاء وأقبل. ٣- في الأبناء: قال: ابن أحمد: هو عمر بن أحمد الباهلي شاعر معروف

الرصع.. في الآباء والأمهات والأبناء والبنات والأدواء والدواء. التراث الإسلامي برئاسة ديوان الأوقاف بالجمهورية العراقية عام ١٩٧١م في ٤٦٠ صفحة من الحجم الكبير وهو في الحقيقة سفر متاح في اللغة والأدب والفكر والاجتماع... قال الحق: هو نمط طريف من التأليف المجهي يشتمل على مادة لغوية وأدبية تتصل بتاريخ العربية منذ أقدم عصورها.. وفي مكان آخر: «إن مادة - الرصع - لا تخص القارئ المعنى بلغة بل تتجاوز ذلك إلى جمهوره كبر من المعنى بالفكر الإنساني في مراحله المختلفة».

وجاء كتاب الرصع على ثلاثة أبواب... الباب الأول في المقدمة وفيه عدة فصول... والثاني في مقصود الكتاب مرتباً على حروف المعجم - والثالث في الأسماء المترادفة على معنى واحد من



يعد هذا الأسبوع حماد الساملي

أرحت نفسي من هم العداوات... أما نتيجة العلاج فعملها عند... **الحالة الرابعة:** الرؤية غير واضحة... الصورة ضبابية... ومع ذلك يبدو نشاطاً في أقواله وأفعاله... العدوى محتملة ولا بد من جرعات متكررة للوقاية من علق هذا البيت... إذا عرف الكتاب بالكذب لم يكن يصق في شيء وأن كان صادقاً من أراد النتيجة فليكن عليه شراب من مل: وإذا جهل من امره إعرافه وأصوله فليكن إلى ما يشاء! **مجهراوي**

**محنة أولى:** يبدو أنه يحمل على كتفيه ماضياً ثقيلاً... دائماً يحاول التخفف من هذا الحمل... ويبحث إلى ممارسة الإسقاط النفسي على من حوله وذلك على طريقة [كل أناء بما فيه ينضح]... الدواء مصفحة صفحة ثلاث مرات يومياً...! **محنة ثانية:** لا يكسب صديقاً حتى يفقد عشرة... من عرفه مرة... ثم على معرفته مرات... وراح يريد مع الشاعر: يوم أذى الأحرار كل ملام وينطق بالبراءة من كان أعزاً



**سطور**

١- سمو الأمير خالد الفيصل... كان حديثاً عن السياحة وأثراً... وكنت كما عهدتك صاحب المبادرات الناجحة... بإدارة تجربة رائدة في التشييد السياحي في عصر ونبذت وطناً وأصالة... في حديث عن الطائف والباحة وصبر... عسى أنت مثلاً لمعارة الوفاء.

٢- سعدية الاستاذة فهد بن معمر... أفكار خلاقة وخطوات عظيمة كنت خلفها بلمح وتواضعك وصبرك ومثابرتك حتى تحققت... أن الطائف المنيرة أن يكون زهرة فواحة على رأس السروات.

٣- الكاتبان الكبيران حمد السعيدان ومحمود السعدني... أخيرة «الساسة» بينكما مود رشيق لتوازي كبيرين يقدمان «الشهد» وحلاوة كل واشكر... الغياب الذي تسجله الاعلانات عليكما يزعميني... لا تفتننا فنفتد حلالة التلازم!

٤- الزميلان... حامد العطاس وعمر أبو زيد... أحد زملاء المهنة من جده سجل عليكما غياها طويلاً عن الساحة... ثم سطر آخراً قول الشاعر: مصيبتكما فازدت نوراً وبيجة ومن يصيب الطبيب الملمر يمين

٥- الاخ «الزميل» منصور العمور... وأخيراً أسرجت حصانك... أهلاً بك في ميدان المتابعين!

٦- الزميل الطيب فراد... توفيق... كلما حلت بك بقرتي رسالة يسارع قلبي إلى حيث أنت تقيم



**المجندل**

١- بيبي وبين الشاعر الموهوب عبدالحسن حليت مسلم أعجاني المصق نشوة لشعره... وله هذه الأبيات المخلقة استمعها منه بعد أن أنه وأتجد بأعاندتها يوم يعود إلى فؤادي...! نظرت إلى رند نلت لسنها ولعت في تلك العيون سؤالا

٢- عرع / تقدم إلى الأحوال المدنية في رفحاء المدعو / فارس دبي الخلف التوماني الشمرى حامل حفيظة نفوس رقم ١١٨٤٧ وتاريخ ١٣٨٩/٢/٢١ هـ سجل سكاكا طالباً تصحيح الفخذ من (التوماني) إلى (التومي) بحيث يكون اسمه بعد التصحيح فارس دبي الخلف التومي الشمرى فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

٣- عرع / تقدم إلى الأحوال المدنية في رفحاء المدعو / علوش حسين ركان الناصبي حامل حفيظة نفوس رقم ٦٥٧٠٢ وتاريخ ١٤٠٨/٨/١٩ هـ سجل حامل طالباً إضافة الشهرة (الشمرى) بحيث يكون اسمه بعد التصحيح أو الإضافة / علوش حسين ركان الناصبي الشمرى فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

٤- المدينة المنورة / يعلن محمد إبراهيم كودي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٧٧ رقم ٢٤١٩١١١ بتاريخ ١٤٠٢/١١/١٥ هـ من المدينة المنورة. يرجى ممن يجدها يسلمها لمورد المدينة المنورة وشكراً.

٥- عنترة / تعلن مؤسسة عزام للتجارة عن فقد لوحة سيارة هائلوكس بكب م ٨٣ رقم ٥٢٤٨٠٠٩ صادرة من جدة. يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها لأقرب إدارة مرور وله الشكر.

٦- الطميس / تقدم إلى الأحوال المدنية في السليل المدعو / منصور محمد بطي البنيان الودعاني الدوسري حامل حفيظة نفوس رقم ٢٨١٨٥ وتاريخ ١٣٨٤/٤/٩ هـ سجل الإحصاء طالباً تصحيح جده وإخذه بحيث يكون اسمه بعد التصحيح أو الإضافة منصور محمد بنين ال محمد الدوسري فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

٧- يعلن السيد / أحمد عمر حاشلي (سوري الجنسية) عن فقدان دفتر إقامته رقم ٥٨٢٤ والصادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٧ هـ وصالحه إلى ١٤٠٩/١٠/٦ هـ. وكذلك رخصة قيادة خاصة برقم ٥٨٨٢٢٠ صادرة من مرور حفر الباطن بتاريخ ١٤٠٦/٩/١٩ هـ الرجاء ممن يثر عليها الاتصال على تليفون ٤٥٧٢٤٤١ / ٤٥٧١٧١٩ وله الشكر.

٨- يعلن صالح محمد علي نصاري عن فقد رخصة عمل رقم ٢٨٨١١ تاريخ ١٤٠٨/١٠/٣٠ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

تقدم إلى الأحوال المدنية في الرياض المواطن / طامي سعيد مشيب البيشي مفيداً أن بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٤٠١٢٣٥٧٠ مصدرها الرياض يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حياة هذه الوثيقة أو أخفائها أو العبث بمعلوماتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

يعلن السيد / أحمد عمر حاشلي (سوري الجنسية) عن فقدان دفتر إقامته رقم ٥٨٢٤ والصادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٧ هـ وصالحه إلى ١٤٠٩/١٠/٦ هـ. وكذلك رخصة قيادة خاصة برقم ٥٨٨٢٢٠ صادرة من مرور حفر الباطن بتاريخ ١٤٠٦/٩/١٩ هـ الرجاء ممن يثر عليها الاتصال على تليفون ٤٥٧٢٤٤١ / ٤٥٧١٧١٩ وله الشكر.

يعلن صالح محمد علي نصاري عن فقد رخصة عمل رقم ٢٨٨١١ تاريخ ١٤٠٨/١٠/٣٠ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.





المغربية والمغربي في قلب الشريد لابي القاسم الفيجي موني  
العلاقات الدولية للمغرب، والتاريخ الدبلوماسي للمغرب، ولم  
تلت عليه الكتابة الترويجية عن القاص بالصدر في الشرق  
والمغرب، الى جانب مؤلفات عديدة على هذا النحو.

انه الدكتور عبد الهادي التازي، المؤرخ المغربي، مدير  
المعهد الجامعي للبحث العلمي في الرباط والذي عمل سفيرا  
للمغرب في عدة عواصم، وعضو المجلس العلمي العراقي،  
ومجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمعهد العربي بالاربعين  
ومجمع اللغة العربية الاردني، والاكاديمية المغربية ومجمع  
اللغة العربية بدمشق والحاصل لوسلم عرش المغرب ١٩٦٣م،  
والحملة الكبرى للاستقلال بليبيا ١٩٦٨م ووسام الراعيين  
العراقي ١٩٧٢م، والقلادة الممنوحة للكتابة المغربية بالمغرب  
١٩٧٦م، والميدالية الذهبية للاكاديمية الملكية المغربية ١٩٨٢م.

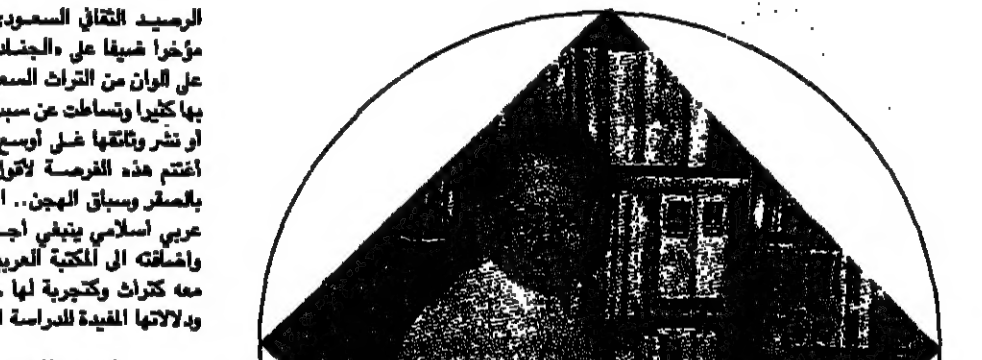
فهرس سورة النور، واستنطق «أدب لامية العرب»، واقتنى  
اثر واحد عشر قرنا في جامعة القرويين، ورسم بالكتابات  
«اعراس فارس»، وحقق «تاريخ المان بالامامة»، وابن صاحب  
الصلاة، وتناول في «تاريخ المغرب الدبلوماسي» وتاريخ  
العلاقات المغربية الأمريكية، وترجم للكتابة الأمريكية كبير  
هذين آدماس طو بصوت ثلاثة أيام، وكتب مجلدات عن مجلس  
القرويين المسجد الجامعة، بفلس وقصر البديع بمراكش،  
ورسلات السلطات المغربية في التاريخ، واقتنى خطي الوزير  
الاسطحي في ليبيا، وابن عثمان في صقلية، وأوقاف المغربية في  
مدينة القدس الشريف واستنطق بظلال العقيدة واستنطق  
التعليم في الدول العربية عبر ثلاثة مجلدات بثلاث لغات،  
وحقق في النصوص الظاهرة في اجلاء اليهود الفاجرة، لابن ابي  
الرجال، وفي الحماية الفرنسية للمغرب بدوها ومنتهاهما  
والدفاع عن الوحدة القارية، والرموز السرية في المراسلات



هوار: ابو بكر الصديق الشريف تصوير: رشيد المنيوني مكتب الجزيرة بالمغرب

# المجبل الذي لا يرتبط بآرائه مهند بالتفت والتحرر ..

## كل وقتي مخصص للقراءة والكتابة بما في ذلك تقالي ونزهي



الرصيد الثقافي السعودي، وقد كنت  
مؤخرا ضيفا على «الجمهورية» وأطلعت  
على الوان من التراث السعودي، أعجبت  
بها كثيرا وتسلطت على سبب عدم توافرها  
اعتمد هذه الفرصة لأول ان الصيد  
بالعصر وسباق الهجن.. الى اخره تراث  
عربي اسلامي ينبغي اجالته وتوثيقه  
واضافته الى المكتبة العربية بما يتلاءم  
معه كرات وكثيرا لها خصوصيتها  
ولانها الفريدة للدراسة الضمنية.

السم والدمع في  
كتابات المستشرقين

المستشرقون نقبو كثيرا في  
تراثنا العربي الاسلامي ما هو  
توثيق مؤلفاتهم وبحوثهم وايهم  
تتمتع باقتناء كتبه ؟

اولا سئل عني، انني لا اتفق مع من  
يهاجرون كتبات المستشرقين، فني  
اصحاب الجيد الذي يستحق الاضادة  
والثبوت، كما ان اصل البعض لا تفل  
من السعي الى التوثيق بقصد اثارة اللبس  
والتحليل، هؤلاء يستحقون النقد الذي  
يجب اغراضهم التاثيرية .. مع ذلك فان  
الفاسلية من كتاباتهم وبحوثهم  
واطروحاتهم جديرة بالاعتبار اللزوم، والى  
ذلك فاني اصنع بقراءة كل شيء ما  
يتفق وحس.

اعلام .. ورموز  
وجهة نظر

ما هو ولك في هؤلاء: محمد  
عبد الجباري ؟

كتب عتيدي وفيلسوف عبق اقرا  
له واتبع انتاجه بشغف.

محمد الجباري ؟

كتباته اثر عظيم في نفسي، ولا لك  
ازور المملكة العربية السعودية الا ولأجل  
الى لفته لاستزادة من علمه الفزير.

عبد الكريم غلاب ؟

من الكتب المغربية الذين سجلوا  
اضافات جيدة على كثير من صعيد وله  
فصوص متميز في خارطة النتاج المغربي  
المعاصر.

فاطمة المزييني ؟

كتابة اجتماعية مغربية واجهت  
انتقادا عنيفا.. وفي رأيي ان تراثنا  
الاجنبي شكلت الخطيرة للبيئة المحلية  
تكريما وتقلدا لموضوعاتها المرتبطة  
بشؤون المرأة، واتسا لا تفل مع ميدا  
للهموم عليها ومسارسة النقد الهدام  
لأصلاها. فني جريته واكتها ليست رقة.  
انا اعرف ولما رحة انه علي، وأطم  
انها سائلة بيت علم وعبرة، واذا كان من  
حقنا ان نختلف مع بعض كتابتها، فان  
اختلاف وجهات النظر لا يعني طمس  
الحقائق .. وينبغي الا يفسد لهه فنية.

المملكة العربية السعودية منذ زيارتي  
الاولى لها قبل ثلاثين سنة يجطني عندما  
اقم بمقاربات بين ذلك التاريخ والوقت  
الراهن اجد نفسي عاجزا عن التوفيق  
فني ذلك الوقت كانت الحياة الوحيدة  
التي تصدر من مجلة «النهر» التي كنا  
نظلمها بشوق، اما الآن فان الانتاج  
الثقافي السعودي يجمني امجرا عن  
احصاء ما وصل اليه.. ولا أستطيع ان  
اقول سوى ان الرصيد السعودي  
استحق الاضادة والتقدير وسجل اضافة  
مستوية للمكتبة العربية الاسلامية.

الثقافة ضرورية للمرأة  
المرأة نصف المجتمع فما رايت  
في ثقافة المرأة المغربية خاصة  
والعربية عموما ؟

انا اعتقد شخصيا ان المرأة سواء  
تلق الامر بالتدريس او بالادارة او  
للمنوط بها في تشته الاجيال او دورها في  
حياة الرجل تمثل اكثر من نصف  
المجتمع، وبالتالي فان تفتها من الثقافة  
يشكل عاملا حيويا لقيامها بدورها  
وازدهارا ما تقدمه للمجتمع من اجل ذلك  
استحقا ان اقول ان مجلس تقدم  
الامة يرتبط بدرجة وفي المرأة، وان  
ثقافتها هي حصنها الحصين وسلاحها  
الفعال لاحتصان خلفها والحسد ه فان  
المرأة العربية والمغربية قد نهلت من العلم  
ما جعلها في مستوى الدور المنوط بها.

لا يوجد اصعب  
من الكتابة للطفل

مراجعة التاريخ ضرورية  
لكل الاجيال.. وارجو ان نسمع لنا  
بتسجيل ملاحقة حول انصراف  
عن المؤلفات المتخصصة للطفل ؟

للطفل كل الحب ولأجل شخصته  
البريئة كل الجهد، ولو يكن الان احد  
لحظي فاني سأسطر الى خلع جل  
الحديث لأعرف سبب ذلك، ولكن ارجو  
خاطره حتى تعيد الى اقسامه شخصته  
البريئة السافرة. لذلك اقول ان الاهتمام  
بالطفل هو اهتمام بالواجب الا انني في  
الواقع، ومنذ بعض الوقت، انصرف  
اعتمادا عن كتابة قصص الأطفال، لقد  
كنت كثر الاهتمام بها في بداية حياتي،

حيث كنت فيما يخص بالاطفال وفيما  
يتصل بتثقيهم الى بعض الاخشاء  
الحقة بهم، وفيما يخص بالتثقيف عنهم،  
ولكني وقد تقدم في السن أصبحت أشعر  
بان اقابلي على تسهيل وكتابة التاريخ  
التصل بعلاقات الطفل والتاريخ قد  
تروق، ومع اعترائي بهذا التصغير اشير  
بالقول ان الكتب للطفل ليست من  
السوية بكان لانها تتطلب كثيرا من  
الجهد وكثيرا من الدراسات السمية في  
علم النفس وفي علم كثيرة.. ولا يوجد في  
نظري اصعب وافهم من مخاطبة الطفل،  
ذلك ان مخاطبة الطفل لا سيما ذلك  
الذي لا يملك ان يبرع عما يدور بخلده  
فني في منتهى الصعوبة ولذلك فانها  
تحتاج الى مقومات.

تقصير آراء الكتاب

حسب ماركسكم للتأليف  
والنشر ما هي تقريبا الكتاب في  
المغرب ؟

تقنيا الكتاب بالمغرب تستحق منك  
هذا السؤال، بحسب ماركسني اولا ان



## مقياس تقدم الأمة يرتبط بدرجة وعي المرأة وثقافتها وهي حصنها الحصين

كنت اصدم مع فقدان الوثيقة وكنت لا  
أجد تفسيرا منطقيا لذلك.

لقد كنا نتحدث عن ابن خلدون.. وابن  
خلدون على عطفه وعلى درجة الأوج التي  
وصل اليها، كان رجلا لا يهتم بالتاريخ  
الدولي لامة الاسلامية.. هذا شيء  
حيثي بالقل؟ لا ادرى ما هو الباعث أو  
ما هو السبب الذي جعل ابن خلدون  
وامثاله لا يتوسمون ولا يتحدثون عن  
تاريخ العلاقات الدولية لامة الاسلامية  
مع الامم الاخرى واعني بالعديد من  
ذلك التاريخ، سؤهم للمعادن التي  
ترتبط المغرب انذاك مع اسبانيا وفرنسا،  
هذه المعاديات التي كانت ولا شك  
بديرن امينتها. وتعتبر هذا التجاهل  
بمعد فيما اعتد - ان انهم ربما كانوا  
يتعمدون تجاهل تلك العلاقات.. لا ادرى  
لماذا ؟ معضلة على كل حال، اضطررت  
الى الانتقال الى الارشيفات الأوروبية  
التي لحسن الحظ وجدت فيها متحفقة  
بطلقة من التواضع. المعضلة الثانية هي  
ربما يعود تعدد اخطاء الحقائق في بعض  
الاجيال الى معاداة المؤرخ شخصيا  
لشخصية اخرى او عالم اخر جعله  
يسمى لحسن حقيقة ذلك العالم الاخر.

وهذا شيء يؤسف له لذلك فاني اصنع  
الجبل الجديد بالبحث فيما بكل ذلك  
التقصير الذي تسبب فيه احكام اسلافنا  
عن كتابة التاريخ او التحفظ من ان يعوا  
في تركية من لا يستحق التزكية او تشويه  
من لا يستحق التشويه، فاربما اعتبروا  
الصديق عن بعض الجوانب المهمة  
للتاريخ بمثابة الخيبة او تجنبا للوقوع في  
خطا الحكم على الانسان باعتباره ان لكل  
واحد مزاياه، ونقابه ومثالبه، ولان الامر  
يتعلق بالعلاقات مع الاجنبي ربما كان  
معدوم تميم الاخر عن تلك العلاقات  
حتى لا نلجأ الى التعلق بتلك الجهات.

الرصيد السعودي جدير  
بالاشادة

في المملكة العربية السعودية  
اسماء عديدة اضافت للمكتبة  
العربية فما هو توثيقك لها ؟

حقيقة ان اتصالي بما يصدر في

والثقافة في التاريخ ؟  
في الحقيقة .. ان الانداز في التي  
فرضت على الاختيار والميل اليه، ونحن  
منذ طفولتنا كنا نلاحظ على الاستعمال  
محارية توجهنا لدراسة التاريخ، وذلك  
لانه كان يتعد طمس كل رموزنا الحضارية  
في التاريخ حتى لا تثار الا رموز، كانت

لكن على اتصال وثيق بتاريخنا  
بمصادنا نصح الجليل المولع  
بالقراءة واقتناء الكتب ؟

الجيل الجديد اورد ان انصح اولا  
بان يتولى عادة القراءة، لاني لاحظ ان  
الجيل الجديد ربما انصرف الى الرسائل  
الصعبة البصرية وذلك انصح بان  
ينصرف الى القراءة لانها اكثر رسوخا في  
الذهن. وفي هذا الاطار فاني اصنع هذا  
الجيل بان يلزم بقراءة التاريخ حتى لا  
يفصل اطلاقا عن ماضيه، فالجيل الذي  
لا يرتبط بتاريخه مهد بالتفت والتحرر  
وبتمهيش اصوله والتفكير في ماضيه لذلك  
احث الجيل الصاعد ان يبقى على صلة  
تامة بتاريخه باعتباره البهيم الذي  
يصون هذا الجيل من التمزق والتفتير في  
أزقة التبعية الحضارية.

اختيار نصائي

لحللنا اخترت مجال البحث

معضلات المؤرخ وقراء  
التاريخ

ما هي المعضلة او المعضلات  
التي واجهتكم كمؤرخ وتود تنبيه  
جيل الشباب من كتب التاريخ  
لوضعها في عين الاعتبار ؟

المعضلة الاولى التي واجهتني في  
كتابة التاريخ هي انني لاحظت ان  
اسلافنا على العموم - رحمهم الله -  
مؤمنون بكتابة التاريخ غير انني

الخل الوبي  
كيف تقوم مكتبتك الخاصة ؟

اجد في مكتبي نعم السليوي ونعم  
الانيس في كل اوقاتي التي اقترع فيها  
للقراءة والكتابة، وبالنسبة في فان مكتبي  
هي الحق او الحقيقة او المتفلس في في  
كل المبادئ التي اعيشها.

الكتاب هو الذي يختارني  
ما هو النظام الذي اتبعته في  
اقتناء الكتب ؟

النظام الذي اتبعته في اقتناء الكتب  
هو في الحقيقة كان مفروضا على اتباعه  
بحكم توجهي الدراسي الاول، وبحكم  
انني اتصلي بالدراسات الاسلامية  
والدراسات التراثية اجد نفسي محكما  
على باقتناء الكتب التي تلازم وهذه  
الاتجاهات وذلك، تلاحظ ان معظم  
كتبي تتمثل بالادب العربي واللغة  
والدراسات الاسلامية.. فضلا عن  
الدراسات الاسلامية للاسلام  
والعلاقات الدولية بين الملة الاسلامية  
وبغيرها من الملة، وان ذلك نظامي المتبع  
في اقتناء يخضع لهذه الاتجاهات.

للمقابلة كل الوقت  
ما هو وقتك المخصص  
للمقابلة.. ولماذا ؟

ربما تستغرب اذا اجبت بان  
وقتي المخصص للمقابلة كل الوقت بمعنى  
ان صيغة السؤال كان ينبغي ان تكون  
عن وقتي المخصص لغرض القراءة.. ان  
ذاك سيكون جوابي هو الوقت الذي  
اودي فيه صلواتي والتأمل ما يقيم  
اودي.. ذلك ان كل وقتي مخصص  
للمقابلة والكتابة بما فيه وقت تقني  
وتزمني، فانا من الذين لا يستطيعون  
العيش بعيدين عن الورق والقلم.

اعيد قراءة القرآن فكتشف  
واستجلي

ما هو الكتاب الذي تعيد  
قراءته عدة مرات ؟

انه كتاب الله عز وجل. فهو الذي  
استجدي فيه واكتشف في كل مرة اقراءه  
جديدا.. وبعد ذلك فهناك كتب ارجع اليها  
بين الغنية والاخرى كمقدمة ابن خلدون  
ومن ثم الكتب الاجنبية التي تعالج تاريخ  
العلاقات الدولية.. والتي تدخل في دائرة



# الرصيد الثقافي السعودي يستحق الاشكاه والتقدير







## أمير الشباب بكافى، أبطال الاتحاد !!



حلمي زاهد و بشير العمري

حلمي زاهد، بشير العمري، مشهور الخطيب، طارق شحر، خالد باربوت، وكذلك مشرف الفريق فوزي داور، والمدرب الياباني فوريكارا الى جانب كل من محاسب ورئيس البعثة.

الرياض/ احمد العلولا :

صدرت موافقة سمو الرئيس العام لرعاية الشباب على منح لاعبي فريق لاعبي تنس الطاولة بنادي الاتحاد مكافأة مالية مجزية نظير تحقيقهم الفوز بكأس بطولة أبطال الدوري لدول مجلس التعاون الثلاثة والتي اقيمت مؤخراً في البحرين.. والتي بلغت قيمتها عشرة آلاف ريال لكل لاعب وهم :

## في اشارة بالتغطية الاعلامية للبطولة

### لكل اعلام القفري نع باء المراكز الاربعة !!

فرق البطولة متمنيا للجميع التوفيق والمنتخب القطري الظهور بالمستوى الذي يعكس النهضة الرياضية التي تشهدها البلاد في الوقت الحاضر وان يكن ضمن الفرق الاربعة التي ستنافس على البطولة.

واثنى على التغطية الاعلامية للبطولة ووصفها بانها جيدة وتصل في حينها الى جميع الدول في قارة اسيا وكذلك الرسالة الرياضية.

التي يبذلها التلفزيون القطري بشكل يومي عن احداث وفعاليات البطولة.. واكد ان الاعلاميين سيذلون قصارى جهدهم لاتحاج البطولة واظهارها بالظهر المشرف.

اكد السيد محمد عبدالرحمن الخلفي وكيل وزارة الاعلام ان تفشل سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع ورئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب بافتتاح بطولة كأس امم اسيا التاسعة لكرة القدم التي تستضيفها الدوحة حالياً تعد نقلة حضارية ودعماً كبيراً لتطوير الحركة الشبابية والرياضية في البلاد كما تعد قفزة تستخدم الاجيال القادمة.

واغرب عن سعادت باستضافة دولة قطر لهذا الحدث الرياضي الاسيوي الكبير الذي جمع هذا العدد من الشباب الرياضي ومن الاعلاميين متمنيا للبطولة النجاح بما فيها وما عليها ان تحوز على رضا جميع الضيوف.

واشاد السيد وكيل وزارة الاعلام بالمستوى الذي ظهرت عليه

## في اجتماع المجموعة العربية المشاركة في الاكثو

### الشكر والتقدير لأمير الشباب لنهوضه بالرياضة العربية



فيينا / و. ا. س : عقدت المجموعة العربية الممثلة للجان الاولمبية العربية المشاركة في اجتماعات الجمعية العمومية لاتحاد اللجان الاولمبية الوطنية والاكثو اجتماعاً في فيينا مساء أمس لتتسبب الموافقات والجهود العربية برعاية الاتحاد العربي للالعاب الرياضية.

وقد ترأس الاجتماع محالي الاستاذ محمد الزاوي عضو اللجنة الاولمبية الدولية ورئيس لجنة الدورات والعلاقات في الاتحاد العربي للالعاب الرياضية. وقد رفعت المجموعة العربية شكرها وتقديرها لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية على جهوده سموه للثقة في دعم الحركة الاولمبية العربية والنهوض بالرياضة العربية ونموها.

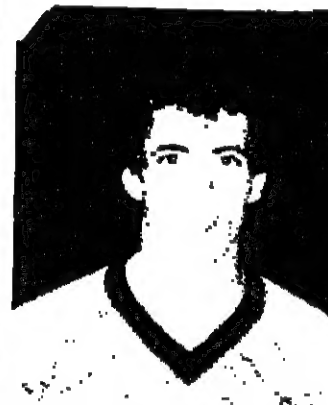
واوضح ذلك لوكالة الانباء السعودية الاستاذ عثمان محمد السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب والأمين العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية.

واوضح الاستاذ عثمان السعد ان المجموعة العربية قد اتخذت مواقف موحدة بشأن موضوعات الميثاق الاولمبي والاعتراف في الدورات الاولمبية كما اطلع الامين العام للاتحاد العربي المجموعة العربية على تفاصيل الترتيبات التي تمت حتى الآن للاحتفال الاولمبي العربي الاول الذي ينظمه الاتحاد العربي في جمهورية مصر العربية بالتعاون مع المجلس الاعلى للشباب

واشار الى ان المجموعة العربية ناقشت المواضيع المطروحة على جدول اعمال الجمعية العمومية لاتحاد اللجان الاولمبية والاكثو. وذلك لتتسبب الموافقات العربية تجاه تلك الموضوعات ومن اهمها النظام الاساسي للاكثو والذي سيتم اقراره في الاجتماعات الحالية وكذلك لائحة الرياضيين وتأكيدهم الموافقات العربية فيما يتعلق بمكافحة المنشطات الرياضية والفرقة العنصرية.

في لم قالت الاسبوع الثاني عشر للامم القمم :

## التعاون سيضيف لجمعة في بطولة قصية تحمداً للطرفين للمنافسة



فريق النجمة/هم



فريق النجمة/هم

تقديم / احمد المحبوب :

في آخر مباريات الاسبوع الثاني عشر للدورة الدرجة الاولى لكرة القدم يوم الجمعة لقاء واحد يجمع فريقين التعاون والنجمة وكلاهما من القسم وذلك على استاد مدينة سمو الامير عياد بن عبدالعزيز الرياضية بمدينة برودة في لقاء سيحظى بحضور جماهيري كبير للتنافس التقليدي الذي يجمع ابناء المنطقة الواحدة اضافة لامية اللقاء الذي سيجتمعهم فيمثل التعاون لقاء اليوم بعد ان عرف النتيجة التي الت اليها مباراة الفريقين اللذين يسبقانه في الترتيب بفارق نقطتين فقط لكنه في نفس الوقت سيواجه فريقاً عنيدا بدأت خطوته تتضح خلال نتائجه السابقة ولديه نفس الطموح. التعاون يحتل المركز الرابع منذ اسابيع ليست بالقليلة ويمتلك به برصيد ١٢٠ نقطة وفوزه في لقاء اليوم امام النجمة يعني له التي اكبر ولا يتعدى عن فريقين العربي والنجمة اللذين يراحمهما على المركز وثانياً فرصة للتقدم في حالة خسارة احد الفريقين الواحد او احد كذلك تعادلهما يعني تقليص الفارق

والفريق مؤهل لاجراء الفرق التي ستقبله ومن شياكلها وقد يكون من ضمنها فريق التعاون فالفرق بين النجمة والتعاون مجرد نقطتين فقط وهذا مايعطي لفريق النجمة معنوية اكثر لسواوة التعاون بالنقاط في حالة فوزه ويترك الترتيب لاشعار آخر يبرز من التعاون في لقاء اليوم ظهره الدولي سليمان الرشودي وهدافه موسى الموس وعبدالرحمن المطلق بينما يبرز في النجمة هدفه محمد المثل ونجمه الدولي منصور الموس وحراسته

تقدم سراج جمال في أناقفة

الأزياء والتجميل في أناقفة

سراج جمال

تقديم / احمد المحبوب :

في آخر مباريات الاسبوع الثاني عشر للدورة الدرجة الاولى لكرة القدم يوم الجمعة لقاء واحد يجمع فريقين التعاون والنجمة وكلاهما من القسم وذلك على استاد مدينة سمو الامير عياد بن عبدالعزيز الرياضية بمدينة برودة في لقاء سيحظى بحضور جماهيري كبير للتنافس التقليدي الذي يجمع ابناء المنطقة الواحدة اضافة لامية اللقاء الذي سيجتمعهم فيمثل التعاون لقاء اليوم بعد ان عرف النتيجة التي الت اليها مباراة الفريقين اللذين يسبقانه في الترتيب بفارق نقطتين فقط لكنه في نفس الوقت سيواجه فريقاً عنيدا بدأت خطوته تتضح خلال نتائجه السابقة ولديه نفس الطموح. التعاون يحتل المركز الرابع منذ اسابيع ليست بالقليلة ويمتلك به برصيد ١٢٠ نقطة وفوزه في لقاء اليوم امام النجمة يعني له التي اكبر ولا يتعدى عن فريقين العربي والنجمة اللذين يراحمهما على المركز وثانياً فرصة للتقدم في حالة خسارة احد الفريقين الواحد او احد كذلك تعادلهما يعني تقليص الفارق

## العراق يقدم ضيفات للامم لاتحاد الدولي



فريق النجمة/هم

بغداد : واخ : قدم الاتحاد العراقي لكرة القدم ضمانات للاتحاد الدولي لكرة القدم بسلامة الفرق والللاعبين خلال المباريات الاربعة الدولية التي ستجري في العراق لاحقاً.

وقال امين سر الاتحاد السيد شامل كامل في تصريح له ان الضمانات التي اعطيت تاتي امتداداً للحالة الطبيعية التي كانت عليها حتى في ظروف الحرب موضحاً ان المباريات التي استضافها العراق تجري بشكل طبيعي انطلاقاً من حالة الاستقرار العامة التي كان العراق ومازال يعيشها.

ويذكر ان الاتحاد الدولي لكرة القدم اتخذ عام ١٩٨٤ قراراً بمنع الفرق المختلفة من اللعب في بغداد. واضاف امين سر الاتحاد ان الاتحاد العراقي قرر ملاحقة منتخبات الجزائر وتونس ومصر وبريطانيا والاتحاد السوفيتي لاجراء لقاءات ودية في بغداد مع المنتخب الوطني العراقي استعداداً لبطولة كأس العالم. وأشار الى ان العراق سيلعب

## استعددا الحربي الممتاز

### فريق الاهلي يلاقي منتخب القاهرة



فريق النجمة/هم

جدة/ مكتب الجزيرة/ ابراهيم الشهواني :



فريق النجمة/هم

يلعب فريق قدم النادي الاهلي مباراة ودية مع منتخب القاهرة وذلك مساء اليوم الجمعة على ملعب رعاية الشباب بجدة.

تاتي هذه المباراة ضمن المباريات التدريبية التي يلعبها الفريق الاهلي خلال فترة التوقف التي تسبق موعد استئناف الدوري من جديد.. ويلاحظ بان المباراة تتح الفرصة لمدرّب الاهلي للاطلاع على وضع فريقه قبل الدخول في غمار الدوري.. واضمح ان الاتحاد قد قدم السماح للاهلي المنتخب الوطني العراقي بكرة القدم للعب مع انديتهم ضمن مباريات الدوري باستثناء الاربعة التي تمتلك خمسة لاعبين في صفوفها على ان تقوم الاندية المعنية باشعار الاتحاد بذلك.

الرياضة. هاتف: ٤٦٤٣٤٤٤

تقدم ..

ضعلك وجه

قريباً... في الأسواق



# زاجالو و«فهد خميس» يدفعان بمنتخب إيران نحو النهائيات



وفي الشوط الثاني بدأ منتخب  
الامارات اكثر هجوما وسيطرة على  
وسط اللعب فلهذه دفاعا ايراني

مكث نجح في التهديف لكل  
الهجمات وكان خلال اسابيع ان  
يسجل هدف التعادل بعد انقراذه الا  
انه سدد الكرة لتروث من جسم  
المراسل.

وتلته محاولة اخرى للتسجيل  
من جانب خليل غانم الذي اهدر  
فرصة ثمينة وهو في مواجهة حارس  
المرسى حيث سدد الكرة برأسه وعلت  
الكرة عارضة المرمى.

وفي ربع الساعة الاخيرة عاد  
الفريق الايراني هجمته مستغلا  
ضيق الناحية الهجومية لفريق  
الامارات بعد تأخر زعيم فريق  
بالصالة خفية وسلبية فهد خميس  
نقلته الى رصيده ليصبح ٥ نقاط.

كثيرا في الوصول الى الدور النهائية  
للبطولة بعد فوزهم اس على منتخب  
الامارات بهدف سجل في الدقيقة  
الثامنة والخمسين من شوط المباراة  
الاول بعد مباراة جيدة اداها  
المنتخب الاماراتي بشكل جيد خاصة  
في شوطها الثاني لكنه فشل في  
استمرار فرص التسجيل التي  
اتاحت له في الشوط الذي نجح الفريق  
الايراني في المحافظة على الهدف بعد  
ان كلف دفاعه مستغلا على  
الهجمات المرتدة التي كانت تشكل  
خطورة بالغة على المرمى الاماراتي.  
وقد كانت كفة الفريق الايراني  
هي الاربع خلال الشوط الاول  
والذي قبع فيه المنتخب الاماراتي في  
الدفاع مكتفيا ببعض المحاولات  
الفردية الهجومي من اللاعب زهير  
بشير الذي لم يستطع ان يفعل شيئا  
وسد دفاعات ايران وسلبه زعيمه في  
خط اللقمة فهد خميس الذي كان  
عالة على فريقة ومع ذلك احتفظ به  
زاجالو حتى نهاية المباراة.

# في دوري اليد موانف النجمة امام التكامل الاسلاوي من الوحدة الخليج بأمل ان يحافظ على اللقب



○ صالح الحويطي / الاملي ○ احمد حبيب / الخليج ○ عبيد الطويل / النجمة

ست لقاءات هي :  
○ النجمة × الاملي  
يلتقي الفريقان على صالة مدينة  
الامير عبدالله بن عبدالعزيز  
الرياضية ببريدة الساعة ٤ عصرا  
في احدى لقاءات المجموعة الاولى  
ورغم تفوق الاملي الفني لاكتمال  
صقلوه وخبرة افراده الا ان فريق  
النجمة دائما يكون عقبة في وجه  
الاملي.. ويلعب الفريقان بنفس  
الطريقة في الدفاع حيث الاعتماد  
على طريقة ١/٥ او ٢/٤ لرافعة  
مراكز الخطورة في كل فريق حيث  
الطريقى وسمر في الاملي والطويل  
في النجمة..

# صوت علامي



المقابلات  
معدومة  
والشائج  
مرفوعة

لا زالت المستويات التي تقدمها المنتخبات الاسبوعية بعيدة عن  
التطلعات التي تتابع هذه البطولة.. فهي تتوخى مستويات كالتى  
شاهدتها في البطولة الثامنة بسنغافورة.. فالتنتج متنوعة.. والمفاجآت  
معدومة الى الان.. والاثارة.. في المباريات اخفقت وراء اندحار  
المستويات وان ذلك تظل الامال معلقة على متابعي من مباريات وعلى  
الدور النهائي لذات فهي الامل الوحيد لاعادة الكرة الاسبوعية الى  
هيتها التي صنعت في سنغافورة ونخشي خطتها في الدوحة.

والمتابع حق اذا سئم مما يراه من مستويات متدنية بالذات من  
الفريق القوية المعروفة بدما من المنتخب الصيني وكذلك الكروي وايضا  
الايراني.. ومن المنتخبات العربية نجد ان الفريق الاماراتي قد ظهر  
بصورة غريبة جدا يعكس مكان يتوقع منه الكثير.. ايضا الفريق  
السوري ظهر بمستوى ضعيف وان كان لفة سائفة تشبه الفرق..  
وكذلك المنتخب الكويتي والمنتخب القطري..  
بينما يظل المنتخب السعودي هو الامل العربي الوحيد فلا زال لديه  
الكثير والكثير.. ويظل افضل الفرق مقارنة بما قدمه الاخرون من  
مستويات.

وبكل امالنا لازلنا ننتشوق الى مشاهدة لقاءات تظل راسخة في  
الذاكرة كالتى شاهدناها في البطولة الماضية كالتى جمعت بين المنتخب  
السعودي ونظيره الصيني على نهائي الكاس وايضا كالتى جمع بين  
منتخبنا والمنتخب الكروي وايضا مع المنتخب الكويتي.  
فهذه اللقاءات تظل راسخة في الذاكرة لا يمكن ان تحورها  
الذاكرة.. ولنا امل في تكرار مثل هذه اللقاءات.

بسرعة

● السنيور زاجالو.. لم يكفه مجملته من اموال متعددة من دول  
الخليج.. بل اراد ان ينسب الانجاز السعودي الاسبوعي الى نفسه..  
وهذا جزاء صناعه.

● النقل التلفزيوني للبطولة كلمة «سي» في حقه قليلة جدا..  
لكنه متحمسا سينماتيا لا تردت في اسناد دور البطولة الى حارس  
الكريت سمر سعيد فهو يمثل بارع جدا..  
● عودة فهد الحويطي الى التالى من جديد ليست بغريبة على  
«الموسيقار».. متبع الاداء الاتيق.

● ان هناك من نجم للبطولة فهو الجمهور السعودي الذي يحق  
كان ولازال يلف بقرعة وراء كل الانجازات التي حققها منتخبنا.

ابراهيم الشمراني

في دوري شباب السلة

هل يعتبر النقاد في الصدارة ام يلحق النصار به اول خسارة

المدينة في الواحدة ظهر بعد لقاء  
مهما وحساسا ومتكافئا في نفس  
الوقت بين الفريقين ولتأسي ان  
هزيمة الانصار الوحيدة كانت من  
الاتحاد في الدور الاول ٧٢/٦٦ مما  
يعني ان لقاء اليوم في محل رد  
اعتبار الانصار او تأكيد تفوق  
للانصار.. هذا وتأتي بقية لقاءات  
اليوم على النحو التالي :  
الخليج × الهلال صالة السام ١  
ظهور.

الفتح × احد الانصار ١ ظهرا.  
الهوية × النهضة، العام ٧.٣٠  
ظهور.

العربي × الاملي، غيرة اظهرا.

على الاحمدي :

قطع دوري الشباب لكرة السلة  
مرحلة جيدة ولا يزال الاتحاد  
يتصدر الفرق بدون هزيمة يليه  
الانصار بفارق نقطة واحدة..  
واليوم تقام خمس مباريات تمثل  
الاسبوع الحادي عشر يأتي لقاء  
الانصار مع الاتحاد بمثابة لقاء  
البطولة حيث ان فوز الاتحاد يؤهل  
بنسبة كبيرة للفوز بدور البطولة  
بينما فوز الانصار سوف يتيح له  
الاستمرار في المنافسة والدخول مع  
الاتحاد جنبا الى جنب حتى نهاية  
الدوري.. من هنا فإن لقاء اليوم  
بينهما والذي سيقام على صالة

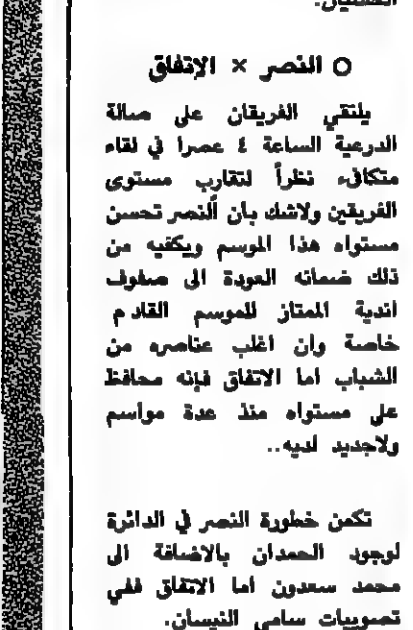
على الاحمدي :

تجري يوم غد السبت قرعة شهر  
جمادى الاولى قرعة التصفيات  
النهائية لبطولة المجموعات اندية  
منطقة سدير لكرة القدم للدرجات  
الثالث والتي على ضوئها يتحدد  
بطل المنطقة ويمثلها في نهائيات  
لبطل المكاتب بالمنطقة الوسطى..  
ومن المتوقع ان تتم هذه التصفيات  
بطريقة الدوري من دور واحد.. اي  
لنها في هذه الحالة ستكون بطريقة  
خروج المظلوب حيث ليس هناك  
سوى مباراة واحدة تجمع بين  
المجموعتين.. وفي اعتقادنا ان هذه  
الطريقة غير مجدية ولاكفيلة  
بتحديد بطل المنطقة الحقيقي حيث  
انها اي هذه الطريقة قد تقدم  
فريقا على حساب اخر لان الملقاة  
التي تحدث عادة في مباريات تقام  
بطريقة خروج المظلوب وارادة في  
مذه الحالة.. لذا فالتى اقترح على

من / فهد الفهد :

تجري يوم غد السبت قرعة شهر

# في اجتماع اتحاد السلة



ابراهيم الشمراني

الرياض / عبدالرحمن المصبيح :  
ترأس مساء امس الاستاذ ابراهيم  
الشمري الشامي وكيل الرئيس العام  
لرعاية الشباب المساعد للشئون الفنية  
ونائب رئيس اتحاد السلة اجتماعا  
لجلس الادارة تم خلاله استعراض  
العديد من المواضيع التي تهم رياضة  
الالعاب المائية.

ولقد استأذنت ناصر عبدالله البركة  
سكرتير عام الاتحاد.. بان من أبرز  
المواضيع التي توافقت مساهمة  
الاتحاد في انشاء مركز لتدريب الصغار  
في منطقة تبوك.. من اجل نشر رياضة  
الالعاب المائية.. وتفتيح مسابقات..  
كما تمت الموافقة على تخصيص يومين  
في كل اسبوع لتجريب منتخبات الاعمال  
المائية وكذلك للاطلاع على خطة  
الاعداد التي اعتمدها اللجنة الفنية..  
والتي تتعلق بمشاركة منتخبات  
الملكية.. في البطولات المحلية  
والخارجية.

هذا وقد شارك في هذا الاجتماع  
صالح الجويهي وخالد السعودي.  
وبعد البعش.. وعلى هلال الغامدي.  
وابراهيم ابوعيشة.. ومحمد جلال  
حسن.. وعبدالحامد سليمان.

فاز على سحير وتعادل الفيصلي والفهد.

الحمادة يحقق بطولة مجموعته للشباب

في المباراة التي اقيمت على ملعب  
الفيصلي ببحره وايضا فوز  
الحصادة بهذا العدد من الاهداف  
افقده البطولة وتوجع الحامدة  
بطلا للمجموعة بفارق الاهداف  
عن الفهد.

وبهذا يتأهل فريق الحمادة الى  
المرحلة التالية في بطولة المنطقة  
وذلك مع بطل المجموعة الثانية  
بتحديده بطل المنطقة والذي  
سيتم في نهائيات المنطقة  
الوسطى.

في المباراة التي اقيمت على ملعب  
الفيصلي ببحره وايضا فوز  
الحصادة بهذا العدد من الاهداف  
افقده البطولة وتوجع الحامدة  
بطلا للمجموعة بفارق الاهداف  
عن الفهد.

في المباراة التي اقيمت على ملعب  
الفيصلي ببحره وايضا فوز  
الحصادة بهذا العدد من الاهداف  
افقده البطولة وتوجع الحامدة  
بطلا للمجموعة بفارق الاهداف  
عن الفهد.

في المباراة التي اقيمت على ملعب  
الفيصلي ببحره وايضا فوز  
الحصادة بهذا العدد من الاهداف  
افقده البطولة وتوجع الحامدة  
بطلا للمجموعة بفارق الاهداف  
عن الفهد.

# في اجتماع اتحاد السلة



ابراهيم الشمراني

الرياض / عبدالرحمن المصبيح :  
ترأس مساء امس الاستاذ ابراهيم  
الشمري الشامي وكيل الرئيس العام  
لرعاية الشباب المساعد للشئون الفنية  
ونائب رئيس اتحاد السلة اجتماعا  
لجلس الادارة تم خلاله استعراض  
العديد من المواضيع التي تهم رياضة  
الالعاب المائية.

ولقد استأذنت ناصر عبدالله البركة  
سكرتير عام الاتحاد.. بان من أبرز  
المواضيع التي توافقت مساهمة  
الاتحاد في انشاء مركز لتدريب الصغار  
في منطقة تبوك.. من اجل نشر رياضة  
الالعاب المائية.. وتفتيح مسابقات..  
كما تمت الموافقة على تخصيص يومين  
في كل اسبوع لتجريب منتخبات الاعمال  
المائية وكذلك للاطلاع على خطة  
الاعداد التي اعتمدها اللجنة الفنية..  
والتي تتعلق بمشاركة منتخبات  
الملكية.. في البطولات المحلية  
والخارجية.

هذا وقد شارك في هذا الاجتماع  
صالح الجويهي وخالد السعودي.  
وبعد البعش.. وعلى هلال الغامدي.  
وابراهيم ابوعيشة.. ومحمد جلال  
حسن.. وعبدالحامد سليمان.

فاز على سحير وتعادل الفيصلي والفهد.

الحمادة يحقق بطولة مجموعته للشباب

في المباراة التي اقيمت على ملعب  
الفيصلي ببحره وايضا فوز  
الحصادة بهذا العدد من الاهداف  
افقده البطولة وتوجع الحامدة  
بطلا للمجموعة بفارق الاهداف  
عن الفهد.

وبهذا يتأهل فريق الحمادة الى  
المرحلة التالية في بطولة المنطقة  
وذلك مع بطل المجموعة الثانية  
بتحديده بطل المنطقة والذي  
سيتم في نهائيات المنطقة  
الوسطى.

في المباراة التي اقيمت على ملعب  
الفيصلي ببحره وايضا فوز  
الحصادة بهذا العدد من الاهداف  
افقده البطولة وتوجع الحامدة  
بطلا للمجموعة بفارق الاهداف  
عن الفهد.

في المباراة التي اقيمت على ملعب  
الفيصلي ببحره وايضا فوز  
الحصادة بهذا العدد من الاهداف  
افقده البطولة وتوجع الحامدة  
بطلا للمجموعة بفارق الاهداف  
عن الفهد.

في المباراة التي اقيمت على ملعب  
الفيصلي ببحره وايضا فوز  
الحصادة بهذا العدد من الاهداف  
افقده البطولة وتوجع الحامدة  
بطلا للمجموعة بفارق الاهداف  
عن الفهد.

# هجر يتغلب على الحزن البحريني ٢/٤



ابراهيم الشمراني

الرياض / عبدالرحمن المصبيح :  
ترأس مساء امس الاستاذ ابراهيم  
الشمري الشامي وكيل الرئيس العام  
لرعاية الشباب المساعد للشئون الفنية  
ونائب رئيس اتحاد السلة اجتماعا  
لجلس الادارة تم خلاله استعراض  
العديد من المواضيع التي تهم رياضة  
الالعاب المائية.

ولقد استأذنت ناصر عبدالله البركة  
سكرتير عام الاتحاد.. بان من أبرز  
المواضيع التي توافقت مساهمة  
الاتحاد في انشاء مركز لتدريب الصغار  
في منطقة تبوك.. من اجل نشر رياضة  
الالعاب المائية.. وتفتيح مسابقات..  
كما تمت الموافقة على تخصيص يومين  
في كل اسبوع لتجريب منتخبات الاعمال  
المائية وكذلك للاطلاع على خطة  
الاعداد التي اعتمدها اللجنة الفنية..  
والتي تتعلق بمشاركة منتخبات  
الملكية.. في البطولات المحلية  
والخارجية.

هذا وقد شارك في هذا الاجتماع  
صالح الجويهي وخالد السعودي.  
وبعد البعش.. وعلى هلال الغامدي.  
وابراهيم ابوعيشة.. ومحمد جلال  
حسن.. وعبدالحامد سليمان.

فاز على سحير وتعادل الفيصلي والفهد.

الحمادة يحقق بطولة مجموعته للشباب

في المباراة التي اقيمت على ملعب  
الفيصلي ببحره وايضا فوز  
الحصادة بهذا العدد من الاهداف  
افقده البطولة وتوجع الحامدة  
بطلا للمجموعة بفارق الاهداف  
عن الفهد.

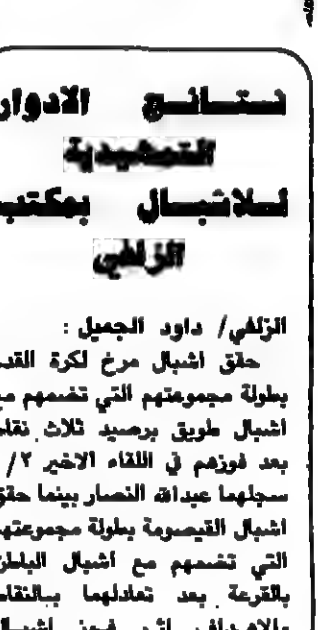
وبهذا يتأهل فريق الحمادة الى  
المرحلة التالية في بطولة المنطقة  
وذلك مع بطل المجموعة الثانية  
بتحديده بطل المنطقة والذي  
سيتم في نهائيات المنطقة  
الوسطى.

في المباراة التي اقيمت على ملعب  
الفيصلي ببحره وايضا فوز  
الحصادة بهذا العدد من الاهداف  
افقده البطولة وتوجع الحامدة  
بطلا للمجموعة بفارق الاهداف  
عن الفهد.

في المباراة التي اقيمت على ملعب  
الفيصلي ببحره وايضا فوز  
الحصادة بهذا العدد من الاهداف  
افقده البطولة وتوجع الحامدة  
بطلا للمجموعة بفارق الاهداف  
عن الفهد.

في المباراة التي اقيمت على ملعب  
الفيصلي ببحره وايضا فوز  
الحصادة بهذا العدد من الاهداف  
افقده البطولة وتوجع الحامدة  
بطلا للمجموعة بفارق الاهداف  
عن الفهد.

# تسابق الادوار



ابراهيم الشمراني

الرياض / عبدالرحمن المصبيح :  
ترأس مساء امس الاستاذ ابراهيم  
الشمري الشامي وكيل الرئيس العام  
لرعاية الشباب المساعد للشئون الفنية  
ونائب رئيس اتحاد السلة اجتماعا  
لجلس الادارة تم خلاله استعراض  
العديد من المواضيع التي تهم رياضة  
الالعاب المائية.

ولقد استأذنت ناصر عبدالله البركة  
سكرتير عام الاتحاد.. بان من أبرز  
المواضيع التي توافقت مساهمة  
الاتحاد في انشاء مركز لتدريب الصغار  
في منطقة تبوك.. من اجل نشر رياضة  
الالعاب المائية.. وتفتيح مسابقات..  
كما تمت الموافقة على تخصيص يومين  
في كل اسبوع لتجريب منتخبات الاعمال  
المائية وكذلك للاطلاع على خطة  
الاعداد التي اعتمدها اللجنة الفنية..  
والتي تتعلق بمشاركة منتخبات  
الملكية.. في البطولات المحلية  
والخارجية.

هذا وقد شارك في هذا الاجتماع  
صالح الجويهي وخالد السعودي.  
وبعد البعش.. وعلى هلال الغامدي.  
وابراهيم ابوعيشة.. ومحمد جلال  
حسن.. وعبدالحامد سليمان.

فاز على سحير وتعادل الفيصلي والفهد.

الحمادة يحقق بطولة مجموعته للشباب

في المباراة التي اقيمت على ملعب  
الفيصلي ببحره وايضا فوز  
الحصادة بهذا العدد من الاهداف  
افقده البطولة وتوجع الحامدة  
بطلا للمجموعة بفارق الاهداف  
عن الفهد.

وبهذا يتأهل فريق الحمادة الى  
المرحلة التالية في بطولة المنطقة  
وذلك مع بطل المجموعة الثانية  
بتحديده بطل المنطقة والذي  
سيتم في نهائيات المنطقة  
الوسطى.

في المباراة التي اقيمت على ملعب  
الفيصلي ببحره وايضا فوز  
الحصادة بهذا العدد من الاهداف  
افقده البطولة وتوجع الحامدة  
بطلا للمجموعة بفارق الاهداف  
عن الفهد.

في المباراة التي اقيمت على ملعب  
الفيصلي ببحره وايضا فوز  
الحصادة بهذا العدد من الاهداف  
افقده البطولة وتوجع الحامدة  
بطلا للمجموعة بفارق الاهداف  
عن الفهد.

في المباراة التي اقيمت على ملعب  
الفيصلي ببحره وايضا فوز  
الحصادة بهذا العدد من الاهداف  
افقده البطولة وتوجع الحامدة  
بطلا للمجموعة بفارق الاهداف  
عن الفهد.



## حمود سلطان يتحدى!!

نجم منتخب البحرين المضمحل حمود سلطان استعاد بالدرجة مستواه وتلقى في حمله مرماه وانتفاذ فريقه من أهداف منطقة خلال مبارياته أمام الكويت والصين.. ويقول حمود سلطان إن مهمته اليوم لن تكون سهلة فهو سيواجه فريقاً متكاملًا يضم أبرز مهاجمي آسيا لكنه يؤكد ثقته بنفسه ويخط الدفاع الذي يقف أمامه وأنه بالأسكان التصدي لهجمات الفريق السعودي ومراقبة مهاجميه..

... ويرى حمود سلطان أن لقاء اليوم مهم لكلا الفريقين فهي الفرصة التي ستعطي أحدهما إلى الدور النهائي!!



صالح النعيمي

## نصرة أهداف النعيمي في لمحي الكويت

أبعده عن الملعب والنزول بالمباراة!! .. وفي دورة الخليج للتمسك تكررت محاولة النعيمي وأصيب لكنه تحمل ولكل المباراة بنجاح!!

... وأخيراً في الدوحة ومع انطلاق مباراة للفريقين تكررت محاولة أبعاد النعيمي عن المباراة وأصيب لكنه عاد قوياً مثلما هو دائماً..

... ويبدو أن أهمية تواجد صالح كضابط ليقادح لخط الدفاع وللفريق بأكمله وراء كل تلك المحاولات التي كان يؤمل نجاحها لأحداث خلل في توازن المنتخب!!

... تبدو خطة المنتخب الكويتي في الستين الأخيرة خلال لقاءاته مع منتخبنا الوطني لكرة القدم مرتكزة على تعطيل مواطني القوة فيه تمهيداً لتحقيق الفوز بالمباراة!!

... وقد برزت معالم هذه الخطة وطلعت عملياً في كأس آسيا للتمسك باستغاثرة ونهب شخصيتها قائد منتخبنا صالح النعيمي الذي أصيب أصابة بالغة ولكل المباراة وفاز منتخبنا..

... وفي الكويت حيث جرت مباراة الفريقين ضمن التصفيات الأولوية تعدد أفراد خط اللقمة الكويتي أصابة النعيمي ونجحوا في

## عدنان وأبراهيم يفودان البحرين!

... مدرب منتخب البحرين التونسي الجنسية وركز في تدريباته خلال اليومين الماضيين على تطبيق خطط أداء تاتي في معظمها دفاعية.. وهو بذلك رسم خطته لتكثيف الدفاعات التي سيقودها عدنان ضيف قلب الدفاع.. فيما سيتولى إبراهيم عيسى مهمة متابعة الكرات المرتدة التي ستكون منطلقاً لهجمات الفريق البحريني!



## أسرار أسبوعية!

● غابت «عنتريات» واختفت «تصاريح» النار.. وبعد أن كان محط انظار الاعلام بات اليوم بعيداً عن اهتماماتهم..

... وتبدل الاحوال جاء بسبب تراجع مستوى الفريق «الاسطورة»!!

● رغم أنهم أربعة يتناوبون التعليق على مباريات فريقهم الوطني.. إلا أنه ظهر «كاسيف» وقطع علاقة زملائه بالفريق بعد أن احتكر التعليق على مبارياته!!

● تحولت المؤتمرات الصحفية التي يعقدها مدربو الفرق عقب المباريات إلى مجال خصب للمشاجرات المتبادلة بين المدربين ودجال الاعلام حتى أن بعض المدربين يتجاهلون الأجابة على بعض الاسئلة!!

... كما أن بعض المدربين اعتدوا أكثر من مرة من حضور المؤتمرات!!

● فوجئت لجنة العلاقات العامة بالبطولة في ثاني أيامها بإداري أحد الفرق المشاركة يقدم تذاكر الطيران طالباً حجز مقاعد عودة إلى بلاده لاطمئنان الفريق في موعد يسبق انتهاء البطولة بأسبوع!!

... وقد اظهرت نتائج المباريات حسن توقيت ذلك الاداء!!

● مع انطلاق المسابقة بدأت بعض الصفحات الخليجية تعمل جامدة على التوقيع بين زاجالو وكارلوس البرتو باختلاق تصاريح تنسب لهما!!

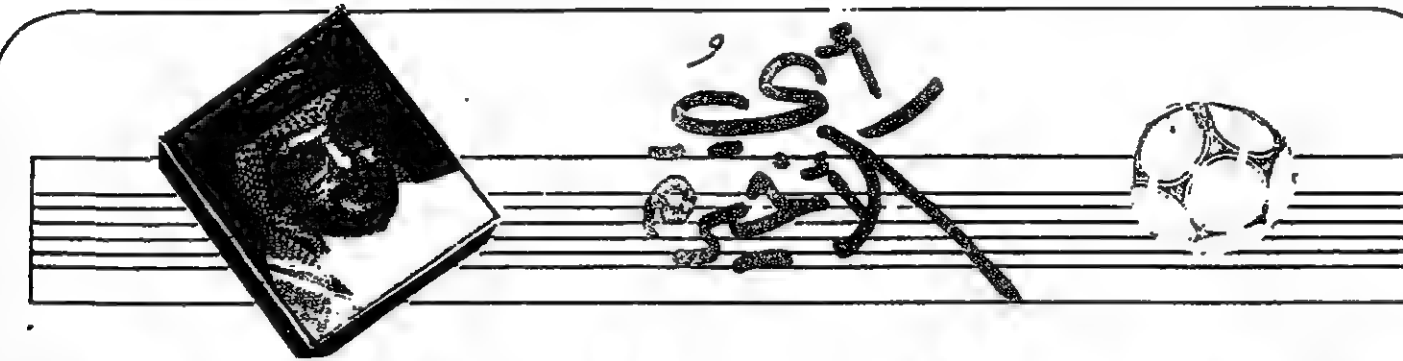
... وقد تفرغت تلك الصفحات لمتابعة هذا الثاني واتجهت بكاميراتهما عندما سمعت علو صوتيهما لتكتشف انهما ليسا على خلاف بل يتناقشان حول موضوع لاعلاقة له بالرياضة.

● الحارس «الدبل» كثر الاختلاف مع مدافعيه وقد هدهدهم بعدم المشاركة في اللقاء امام الخنافس التقديدي اذا لم يلتزموا بتوجيهاته!!

... الحارس بدا «سعيداً» خلال المباراة!!

● ثلاثة مدربين مشاركون في الكأس التاسعة بدؤوا في حزم امعتهم استعداداً للرحيل المر!!

● أصبح رئيس أحد الوفود يخلع من النزول إلى بهو الفندق بعد التخليج السيئة التي حققتها فريقه..



## حتى نغيب البحرين!



يوسف التاجاني



مؤمن الجمعان



عبدالله الذهبي

الرائدة التي تدعم من تحتها في مواصلة لشوار البطولة.

مفتش

● التكوين الجسدي لمدافعي الدرع يجعله أسرع وأسهل لأعب يمكن أن يصاب!! ولذلك سطر واحدة من ورق التفتيش يد كارلوس غالبية قرات المباراة!!

● بصراحة.. أغشى هذه المرة أن يكون تعصب بعض مسؤولي الأندية لاعبيهم بصورة تقييم عطامات أفراد منتخبنا الوطني التي قد تصنع حساسية نحن في غنى عنها لآسيا وأن فريقنا يدخل الآن مرحلة حاسمة في كأس آسيا!!

● عصية زاجالو بعد اخفائه في قيادة منتخب الامارات دفعه للاحتجاج حتى حل الجماهير التي تستلم مكبرات الصوت!!

... زاجالو وحضارة سادت ثم يادت!!

أحمد الرشيد

الجنح الامين رغم الازواجية التي حدثت في هذا المركز بتواجد التاجاني وميل المريخي للفوز من ذات المركز.. وهي ازواجية تفرض الاكتفاء بأحدهما والاستعانة بسعد مبارك لتدعيم منطقة الوسط وإيجاد التوازن بين المهام الدفاعية والمهجمية لمانع هذا الخط كما أن سعد مؤهل للقيام بدور صانع الالعاب «الغالب»!!

... قد تكون لكارلوس البرتو وجهات نظر خاصة ومن حقه أيضاً أن يربح من رضاه على أداء المنتخب.. لكن أيضاً للاخيرين رأيهم.. والذين شامدوا المنتخب امام سوريا والكويت قالوا ان امكانات الفريق اكبر وعراجل ما كان عليه في المباريات.. كما ان لاعبي الفريق يؤكدون ان الفريق لم يقدم بعد عطائه الموهود.. ولهذا كله اقول لا بد من الجهد اليوم ليعود فريقنا الوطني بصورته

الماضين مدى القراع الذي يعاني منه خط وسط الفريق.. فلنطلق يقوم بمهام دفاعية بحتة ربما بتوجيه من كارلوس البرتو وعلى العكس من نجد فهد المريخي صاحب نزعات مهجوية متكاملة الت همهام وسط الميدان فيما لم يستطع عيسن الجمعان التوقيع بين مطالب المدرب في خط الوسط ورغباته هو في أداء مهامه بالجنح الاسير ليظل فهد الصحيح يمتد في محاولة لمواجهة خط الوسط المنافس الامر الذي التي التوقيع المطلوب والرسم لخط المقدمة.. وهذا «الشعب» في مهام لاعبي خط وسط منتخبنا حجب الكثير من قدرات واسكانات اللاعبين.. ولكنكم لاحظتم عيسن الجمعان وهو يستعيد خطورته وتلقه امام الكويت عندما ثبه كارلوس في مركزه بالجنح الاسير في شوط المباراة الثاني.. وايضا لاحظتم طابع الايجابية الذي تضاعف مع مشاركة يوسف التاجاني في مركز

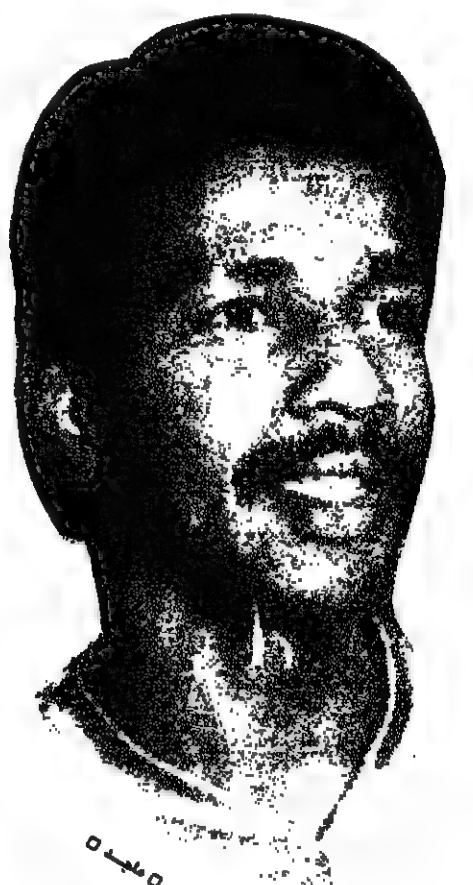
... لا يزال في جمة نجوم منتخبنا الوطني لكرة القدم الكثير مما لم يقدموه بعد لمشاق الأخضر الذين يظلمون لمستويات تلام مع امكانيات افراد الفريق وبصورة اكبر من تلك التي شاهدناها امام سوريا والكويت في الكأس التاسعة..

... وان كنا قد التمسنا علماً للاعبينا خلال اللقاء مع سوريا باعتبارهم اللقاة الاول في المسابقة.. وكذلك الحال امام الكويت لاعتبارات نفسية ولاحكام التنافس التقليدي بين الفريقين رغم فارق الجوابب الفنية التي كانت ستخرج كفة فريقنا في تلك المباراة لولا الحذر الدفاعي الذي رافق أداء لاعبينا طيلة شوط المباراة الاول!!

... اقول.. ان كنا قد وجدنا علماً لفريقنا في هاتين المباراتين.. فالحال يجب أن يتغير اليوم لكي تمكن من عبور البحرين في الطريق للدفاع عن اللقب والحفاظ عليه..

... فالدفاع المبالغ فيه ليس له مايروره اليوم ذلك ان قوة المنتخب البحريني تكمن في خطوطه الخلفية دون فعالية تذكر لخط المقدمة الامر الذي يفرض على فريقنا تكثيف خطوطه الامامية لتحقيق نتيجة ايجابية..

... وسعياً وراء ذلك لا بد من تحديد «هويات» بعض نجوم الفريق ليكون الطاء اكثر فعالية.. فقد ظهر واضحاً خلال اللقاءين



عبدالله

... رغم صعوبة مباريات منتخبنا مع البحرين التي تشهد عادة مواقف فنية غير عادية من جانب الفريق البحريني الذي يتألق ويستبسل بشكل اكبر من اي مباراة اخرى.. الا ان ماجد عبدالله عادة مايصل الى شباك حمود سلطان!

... وماجد الذي لم يدخل بعد قائمة هدائي كأس آسيا التاسعة ربما يعيد التواصل اليوم بينه وبين شباك حمود سلطان.

الوفود الاعلامية المشاركة في تغطية منافسات بطولة كأس امم آسيا التاسعة لكرة القدم المقامة حالياً بالدوحة بزيارة لخطوط قطر الوطني حيث اطلعت على اسمايه المختلفة واستمعت من المسؤولين بالمتحف الى شرح لتاريخ انشائه ومحتوياته التي تعبر عن الماضي العريق لدولة قطر.

كما قامت الوفود الاعلامية بزيارة اليوم «مبنى المتحف الكوث وبيت التقاليد الشعبية».

## الكسبات .. الكسبات .. الكسبات

○ النجم حمود سلطان  
○ ستظل انت منتخب البحرين!!



○ النجم فهد المصبيح!!  
- الشجاعة مطلوبة داخل خط الثمانية عشر!!



○ النجم منصور مفتاح  
- الهدف الجميل فرصة لاعلان الاعتزال مع المنتخب!!



○ نجم خط الوسط فهد الهريفي  
- ومن الركض والحماس ماقتل!!





# الدِّينُ رِسَالَةٌ



فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

فتاوى

من هذه.. هي امرأة سمح الله  
شكواها من فوق سبع سموات. والله  
لو أنها وقعت إلى الليل ما فارقتها إلا  
للصلاة.. ثم أرجع.

ولقد كان رسول الله صلى الله  
عليه وسلم يأتي مصغوف النساء  
فيحدثهن ويصطنهن. ويجب على  
استئذانهم ويقتلن حلقاً من وراء  
حجاب.. وبين أثر هذا من كثرة  
الاحاديث التي روتها أمهات

المؤمنين، وغيرها من الصحابات.  
وقد تلمذ عليهن كثير من الصحابة.  
وخيرة العلماء التابعين وقد اقر ابن  
الاثري في كتابه: أسد الغابة في معرفة  
الصحابة: جزمه الأخير للنساء فأورد  
أكثر من ألف وعشرين امرأة أئبان  
فضلهن وعلمهن ومكانتهن وبعد ما

روى من أحاديث عنهن، وما اقترنت  
بهن من أحاديث من أحكام شرعية في دين  
الاسلام، وهي خير قدوة يجب أن  
تتخذ في كل عصر ومصر كما روي:

فتشبهوا أن لم تكونوا مثلهم  
ان تشبهوا بكرام لاج  
كما كان لعقل المرأة ورجاحتها في كل  
عصر ومجتمع دور في توجيه وحماية  
البيئة التي تعيش فيها، بما أخذت من  
علم، وما اهتمت به من معرفة في أمور  
دينها وبنائها. فابانت عن مكانة

المرأة في الاسلام، والدور الذي يجب  
أن تؤديه، وقد جمع رضا كحالة جزءاً  
من ذلك في كتابه: أعمال النساء  
بإجازته الخمسة استعرض فيه  
لترجمة ما يقرب من ٢٨٠٠ امرأة

أظهرن من التفاهات علمياً، والمكرات  
التي يجب أن تتحلل به المرأة من صفات  
التي كانت على خلقها، ومجتمعها بما  
أخذت من علم نافع، ويجب أن  
تكون على المرأة من وحي وأدراك

فيتمتعه، وما أدركت بعلمها من نواحي  
الدين، وخاصة ما يتعلق بالمرأة في  
دينها وبنائها. مما يصطبها تقلاً في  
مسألة تقربا كتاب الله عز وجل،

وتتبع سنة رسول الله صلى الله عليه  
وسلم من مصادرها الصحيحة فاتها  
ستكون من الأحكام الشرعية التي  
الكثير، وخاصة ما يتعلق بالمرأة في  
دينها وبنائها. مما يصطبها تقلاً في

مسألة تقربا كتاب الله عز وجل،  
وتتبع سنة رسول الله صلى الله عليه  
وسلم من مصادرها الصحيحة فاتها  
ستكون من الأحكام الشرعية التي

الكثير، وخاصة ما يتعلق بالمرأة في  
دينها وبنائها. مما يصطبها تقلاً في  
مسألة تقربا كتاب الله عز وجل،  
وتتبع سنة رسول الله صلى الله عليه

وسلم من مصادرها الصحيحة فاتها  
ستكون من الأحكام الشرعية التي  
الكثير، وخاصة ما يتعلق بالمرأة في  
دينها وبنائها. مما يصطبها تقلاً في

مسألة تقربا كتاب الله عز وجل،  
وتتبع سنة رسول الله صلى الله عليه  
وسلم من مصادرها الصحيحة فاتها  
ستكون من الأحكام الشرعية التي

الكثير، وخاصة ما يتعلق بالمرأة في  
دينها وبنائها. مما يصطبها تقلاً في  
مسألة تقربا كتاب الله عز وجل،  
وتتبع سنة رسول الله صلى الله عليه

وسلم من مصادرها الصحيحة فاتها  
ستكون من الأحكام الشرعية التي  
الكثير، وخاصة ما يتعلق بالمرأة في  
دينها وبنائها. مما يصطبها تقلاً في

مسألة تقربا كتاب الله عز وجل،  
وتتبع سنة رسول الله صلى الله عليه  
وسلم من مصادرها الصحيحة فاتها  
ستكون من الأحكام الشرعية التي

الكثير، وخاصة ما يتعلق بالمرأة في  
دينها وبنائها. مما يصطبها تقلاً في  
مسألة تقربا كتاب الله عز وجل،  
وتتبع سنة رسول الله صلى الله عليه

وسلم من مصادرها الصحيحة فاتها  
ستكون من الأحكام الشرعية التي  
الكثير، وخاصة ما يتعلق بالمرأة في  
دينها وبنائها. مما يصطبها تقلاً في

مسألة تقربا كتاب الله عز وجل،  
وتتبع سنة رسول الله صلى الله عليه  
وسلم من مصادرها الصحيحة فاتها  
ستكون من الأحكام الشرعية التي

الكثير، وخاصة ما يتعلق بالمرأة في  
دينها وبنائها. مما يصطبها تقلاً في  
مسألة تقربا كتاب الله عز وجل،  
وتتبع سنة رسول الله صلى الله عليه

وسلم من مصادرها الصحيحة فاتها  
ستكون من الأحكام الشرعية التي  
الكثير، وخاصة ما يتعلق بالمرأة في  
دينها وبنائها. مما يصطبها تقلاً في

مسألة تقربا كتاب الله عز وجل،  
وتتبع سنة رسول الله صلى الله عليه  
وسلم من مصادرها الصحيحة فاتها  
ستكون من الأحكام الشرعية التي

الكثير، وخاصة ما يتعلق بالمرأة في  
دينها وبنائها. مما يصطبها تقلاً في  
مسألة تقربا كتاب الله عز وجل،  
وتتبع سنة رسول الله صلى الله عليه

وسلم من مصادرها الصحيحة فاتها  
ستكون من الأحكام الشرعية التي  
الكثير، وخاصة ما يتعلق بالمرأة في  
دينها وبنائها. مما يصطبها تقلاً في

فجر ذلك اليوم للصلاة بمسجد  
رسول الله صلى الله عليه وسلم لا  
يعرفه أحد من الناس. وقد كن  
يلتصقن بالجدر في مسيرتهن.. فكان  
أخذهن العلم مقرباً بالتطبيق،  
وإتباعهن بالأخذ رغبة في الفائدة

الناس.. الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

الذي ينمكس أثره على  
الأولاد تربية وتوجيهاً، وعلى المجتمع  
علماً وفضلاً ذلك أن المرأة نصف  
لأجل العمل.. وهذا هو حقيقة العلم

## بِقِطْمِ مَحَمَّدٍ الشَّوَلِيِّ

وتحضره كجنداد ونمشتق والاندلس  
عندما قال:

هذا رسول الله لم  
ينقص حقوق المؤمنين  
العلم كائن شريعة  
لنفسه المتفكحات

وخص التجارة والسيا  
سة والتشؤون الاخباريات  
واقد علمن بنسبه  
لجج العلوم الزخاير

كلنت سكيحة تملأ الد  
نيا وتهز بالرواة  
روت الحديث وفسرت  
أي الكتاب البيئات

وحضارة الاسلام تن  
حلق عن مكان المسلمات  
والى جانب هذه الأصوات كانت  
هناك أصوات أخرى مثيرة بالقرب،  
ومعيرة بظواهر حضارتها، واتساع

المبادئ المفتوحة أمام المرأة فيه،  
رغبة في التقليد وحباً في المحاكاة، كما  
أخبر بذلك المصطفى صلى الله عليه  
وسلم: ملتين سنن من كان فيكم

حذو القذة بالقذة حتى لو دخلوا حجر  
شبه لدخلتموه.. ساروا في دروب  
وسلكوا طرائق بعيدة عن المنهج،  
السلام الذي يدعو إليه الاسلام، وقد

تعدت بعضهم لأنهم من نصارى  
الغرب، الذين تسنموا مكرها ليس  
لهم، وصاروا رجالاً في حماسة  
لتفتيل أبنائهم وبنات المسلمين، لأنهم

مينة بالامة الاسلامية، لكن أمثال  
قاسم أصبح، ومن هذا جنود من  
المسلمين لا يقدرون، حتى قيل بأن  
زوجته تتأفف أفكارها لأنها لا تخرج

للرجال، ولم تتحلل عن الحجاب حتى  
قال له أحد مشاهير على مستوى  
الصحافة: كيف تريد لنساء المسلمين  
ما لا ترضاه لاهلكن؟

وفي فضائل القرآن روى الدارمي  
حديثاً جاء فيه عن بعض السور  
طفولهم وعلمهم نساكم، وإذا  
كانت محبة رسول الله صلى الله

عليه وسلم بعدما يرجعون إلى أهليهم  
من مجلس رسول الله صلى الله عليه  
وسلم لا يقر لهم قرار حتى يعلموا  
تسامح ما أنزل من شرع الله حتى

يعرفن أحكام الله التي أنزلت.. ومن  
حرص نساء الانصار رضي الله عن  
الجميع أنهن كن يأتين للصلاة  
بمسجد رسول الله صلى الله عليه

وسلم للصلاة والفاضة، وبعد انزال  
الله جل وعلا لآية الحجاب عمدن إلى  
مروطين فاعتجن بهن، وغدون في

عليه من تربية، وما يحسن بها أن  
تأخذ من علم وما يجب أن تتحلل به  
من صفات، ومن يجب أن تسترشد به  
من مثل. فكما أن المرأة في بلاد

الغرب قد أدركت أخطاء ما سارت  
نحوه، وعرف المفكرون مخطاير  
الانحذارات التي وجهتها اليه  
للمنقيات مع أنهم أدركوا عيوباً لم

يجدوا منها انفكاً، إلا أن المرأة  
السلمة وجدت في تعاليم دينها ما  
يحميها، وفي منهج شريعة الاسلام ما  
يأمر لها الطريق السليم، لتسير على

بصيرة، وتسترشد بوجيه، فكان  
التعليم وفق المنهج الاسلامي هو  
الموجه والمؤرش. فالاسلام لا يحول  
بين المرأة وبين التعلم، ولا يجعل لها

نصيباً من العلوم الدينية والدنيوية  
ويحرم عليها القراءة والكتابة حيث  
كتب على رسول الله صلى الله عليه  
وسلم هذا القول: لا تسكنوهن

الغرب، ولا تعلموهن الكتابة، واعتبره  
المحدثون ضيقاً جداً فلقد كان  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يرغب  
الرجال في تعليم نساءهم الحضائر

والموالي، ويقول: ثلاثة لهم اجران:  
رجل من أهل الكتاب آمن بنية، وأمن  
بمحمد صلى الله عليه وسلم، والمسلم  
المؤمن إذا أدى حق الله وحق مواليه.

ورجل كانت له أمة فأدبها فأحسن  
تأديتها، وعلمها فأحسن تعليمها ثم  
أعطها فتزوجها فله اجران.. وكانت  
النساء بنت عبد الله ممن علم حفصة

الكتابة وروية النملة، كما جاء في أسد  
الغابة بأن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم أمرها بذلك.

وتحضره كجنداد ونمشتق والاندلس  
عندما قال:

هذا رسول الله لم  
ينقص حقوق المؤمنين  
العلم كائن شريعة  
لنفسه المتفكحات

وخص التجارة والسيا  
سة والتشؤون الاخباريات  
واقد علمن بنسبه  
لجج العلوم الزخاير

كلنت سكيحة تملأ الد  
نيا وتهز بالرواة  
روت الحديث وفسرت  
أي الكتاب البيئات

وحضارة الاسلام تن  
حلق عن مكان المسلمات  
والى جانب هذه الأصوات كانت  
هناك أصوات أخرى مثيرة بالقرب،  
ومعيرة بظواهر حضارتها، واتساع

المبادئ المفتوحة أمام المرأة فيه،  
رغبة في التقليد وحباً في المحاكاة، كما  
أخبر بذلك المصطفى صلى الله عليه  
وسلم: ملتين سنن من كان فيكم

حذو القذة بالقذة حتى لو دخلوا حجر  
شبه لدخلتموه.. ساروا في دروب  
وسلكوا طرائق بعيدة عن المنهج،  
السلام الذي يدعو إليه الاسلام، وقد

تعدت بعضهم لأنهم من نصارى  
الغرب، الذين تسنموا مكرها ليس  
لهم، وصاروا رجالاً في حماسة  
لتفتيل أبنائهم وبنات المسلمين، لأنهم

مينة بالامة الاسلامية، لكن أمثال  
قاسم أصبح، ومن هذا جنود من  
المسلمين لا يقدرون، حتى قيل بأن  
زوجته تتأفف أفكارها لأنها لا تخرج

للرجال، ولم تتحلل عن الحجاب حتى  
قال له أحد مشاهير على مستوى  
الصحافة: كيف تريد لنساء المسلمين  
ما لا ترضاه لاهلكن؟

وفي فضائل القرآن روى الدارمي  
حديثاً جاء فيه عن بعض السور  
طفولهم وعلمهم نساكم، وإذا  
كانت محبة رسول الله صلى الله

عليه وسلم بعدما يرجعون إلى أهليهم  
من مجلس رسول الله صلى الله عليه  
وسلم لا يقر لهم قرار حتى يعلموا  
تسامح ما أنزل من شرع الله حتى

يعرفن أحكام الله التي أنزلت.. ومن  
حرص نساء الانصار رضي الله عن  
الجميع أنهن كن يأتين للصلاة  
بمسجد رسول الله صلى الله عليه

وسلم للصلاة والفاضة، وبعد انزال  
الله جل وعلا لآية الحجاب عمدن إلى  
مروطين فاعتجن بهن، وغدون في

عليه من تربية، وما يحسن بها أن  
تأخذ من علم وما يجب أن تتحلل به  
من صفات، ومن يجب أن تسترشد به  
من مثل. فكما أن المرأة في بلاد

الغرب قد أدركت أخطاء ما سارت  
نحوه، وعرف المفكرون مخطاير  
الانحذارات التي وجهتها اليه  
للمنقيات مع أنهم أدركوا عيوباً لم

يجدوا منها انفكاً، إلا أن المرأة  
السلمة وجدت في تعاليم دينها ما  
يحميها، وفي منهج شريعة الاسلام ما  
يأمر لها الطريق السليم، لتسير على

بصيرة، وتسترشد بوجيه، فكان  
التعليم وفق المنهج الاسلامي هو  
الموجه والمؤرش. فالاسلام لا يحول  
بين المرأة وبين التعلم، ولا يجعل لها

نصيباً من العلوم الدينية والدنيوية  
ويحرم عليها القراءة والكتابة حيث  
كتب على رسول الله صلى الله عليه  
وسلم هذا القول: لا تسكنوهن

الغرب، ولا تعلموهن الكتابة، واعتبره  
المحدثون ضيقاً جداً فلقد كان  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يرغب  
الرجال في تعليم نساءهم الحضائر

والموالي، ويقول: ثلاثة لهم اجران:  
رجل من أهل الكتاب آمن بنية، وأمن  
بمحمد صلى الله عليه وسلم، والمسلم  
المؤمن إذا أدى حق الله وحق مواليه.

ورجل كانت له أمة فأدبها فأحسن  
تأديتها، وعلمها فأحسن تعليمها ثم  
أعطها فتزوجها فله اجران.. وكانت  
النساء بنت عبد الله ممن علم حفصة

الكتابة وروية النملة، كما جاء في أسد  
الغابة بأن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم أمرها بذلك.

المستعدة من ثقافتها الأزهرية للمطالعة  
ببقاء العجائب.

ومحمد فكري الذي غلبت عليه  
نظرة الاسلام الى الخوض مع  
الكلمين فيما يجب أن تأخذ به المرأة  
فربط في كتابه إرشاد الألباء تعليمها

بما نص عليه الشرع استشهداً لما  
يجب أن تأخذ به من علم وأثره في  
حياتها.

ومع هذا طمس لدى جرجي زيدان،  
ومحمد كردغلي استنكاراً على مطالعة  
المرأة الغربية بطرقها السياسية،  
كما جاء في مذكرات كل منهما. وفي

مؤلف آخر تلمس من جرجي زيدان  
وهو الكاتب الذي يحالو الدس في  
تاريخ الاسلام ووقائمه مثقراً بآراء  
بعض المستشرقين، يأتي باستنكار

لعمل المرأة، وتخليها عن عقيقتها  
الاسلامية. عندما يقول: إذا نزل  
الرجل والمرأة إلى السوق فمن يربي  
الأطفال، ويديرهم ويحتسب جلاتهم،

ومع هذا لم يضع حالاً ما يجب أن  
تسير فيه المرأة لأن الحل الاسلامي  
يجوز، وما يريد جرجي المنهج اليه  
يستمر ما يخرج من مغلف البيئة

والعقيدة ويتضح هذا من مقالة -  
المرأة الشرقية - في مجلة الهلال العدد  
التاسع، عندما أشار إلى الضجة التي  
أثارها ظهور كتابي قاسم أمين:

تحرير المرأة، والمرأة الجديدة.. ومع  
هذا فمعتبر ربه الفعل الكثير في مصر  
وخارجها على قاسم أمين، وزمته من  
خاضعوا في هذا الميدان قد فتحت

مجالاً واسعاً لتبيان ما يجب أن تتحلل  
به المرأة، وما يحسن أن تأخذ به في  
مسيرتها عملاً ومحافظة وتعليماً..  
والف في هذا كثير من الكتب، ورسدت

مقالات وتصدت كثيرة..  
ولكن تلك المشاركات تختلف  
بإختلاف المكانة العلمية، والقدرة على  
التفكير، وهي من غير العلماء لا تصدر

أن تكون حاملة لإدراوم صاحبها  
على مواصلة المسيرة فيها، لأن معيئة  
ينضب، ووجهته غير مقبلة، إذ كل  
حجة لم يستل عليها من كتاب الله

وسترسوله الكريم صلى الله عليه  
وسلم وما سار عليه سلف الأمة فهي  
حجة ناقصة.

ويظهر ذلك في كتابات محمد فريد  
في حديثه عن المرأة المصرية، ومقارنته  
بين حالة رجالة: حالة العلم وحالة  
الجهل، والأسرة الشرقية والأسرة

الغربية.  
كما تبرز في هذا محاضرة حافظ  
ابراهيم في قصيدته المشهورة التي  
منها:



محمود ناجي .. يطلع من العصر الفاطمي

# محورناجي الخطوط الجوية السعودية



□ حوار صالح خيري  
الفنون التقليدية القديمة من بين ما تعني به وزارة الثقافة المصرية لرأساء جوانب النهضة الفنية على أسس ثلثة تستند من تقاليدنا العربية كل ما هو عريق وأصيل فأنشئت وكالة الغوري في الأزهر للمحافظة على الحرف التقليدية القديمة من الاندثار وهذا المركز مهمته حماية هذه الحرف اليدوية التقليدية من الانقراض. وفي لقاءنا مع الفنان محمود ناجي أحد رواد الحرف على النحاس والمعلم بلفي لنا الضوء على تجربته ويعطي لنا فكرة مبسطة عن الأعمال اليدوية كالنقش على النحاس.

□ هل هناك إقبال على هذه الفنون الآن؟

نسبة كبيرة من الناس تهتم بالفنون الإسلامية سواء في مصر أو البلاد العربية اهتماما خاصا مثل الثريات الملونة (النجد) ترى هذه الأشياء في بعض المساجد وكذلك في بعض البيوت وحاليا تعرض هذه الأشياء في كثير من الأسواق والإقبال عليها كبير.

□ هل شاركت في معرض؟

في جميع المعارض التي أقامتها وزارة الثقافة والفنون في مصر والفنون وشاركت في معرض وكالة الغوري وهذا معرض سنوي وشاركت في معرض في النمسا ١٩٨٢ مثلا من الحرف التقليدية ومطلوب مني حاليا نموذج أشترك به في معرض يعرض في أمريكا.

□ هل نفذت لوحة الكعبة بالنحاس؟

هذه لوحة الكعبة المشرفة المروسة أنا شاهدتها على صورة وتمت بنقلها وحفظها يدويا وبالنحاس سوف أجعل الكعبة أصغر ككذلك بالأرضية ففسيحة بحيث تستخدم اللوحة النحاسية بدلا من الفلغس.

□ هل سبق أن طلب منك تنفيذ أعمال خاصة؟

هذه لوحة الكعبة المشرفة المروسة أنا شاهدتها على صورة وتمت بنقلها وحفظها يدويا وبالنحاس سوف أجعل الكعبة أصغر ككذلك بالأرضية ففسيحة بحيث تستخدم اللوحة النحاسية بدلا من الفلغس.

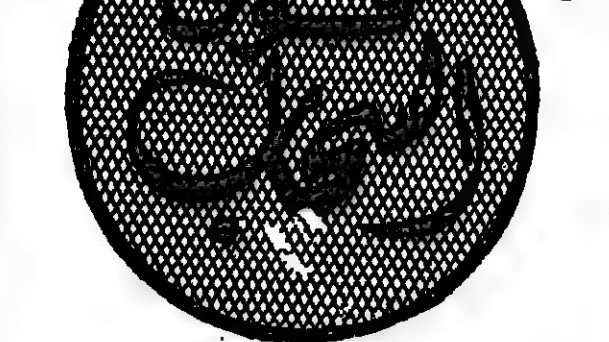
□ بداية تجريبك؟

هذه الحرفة هي في الأساس وراثية وقد تعلمتها على يد الوالد محمد ناجي وكان أحد رواد الفن التقليدي للحرف اليدوية التقليدية وكان من أكبر فناني الحرف على النحاس في مصر وجميع أنواع الحرف على المعدن وصقلت مع الوالد في وكالة الغوري بالأزهر عندما كنت تلميذا صغيرا وكنت أعمل معه بعد حضوري من المدرسة وكان يعمل مدرسا للحرف التقليدية في وكالة الغوري وبدأت أتلمذ هذه الحرفة حتى أحسبتها وأصبحت من المشهورين فيها.

□ هل تعلمنا فكرة مبسطة عن الجذور التاريخية للمهنة؟

الحرف على النحاس قديما من العصر الفاطمي وقبل العصر الفاطمي كان موجودا وبعض الأشياء المنقوشة التي تدل على وجود هذه المهنة في تلك العصور. فطورت وأصبحت يأتون بالصناعة وتطرق وتشكل تشكيل مسطحة بعد ذلك مسجسات وتستعمل هذه الأشياء في الحياة اليومية كالإبريق وللكوكز والشرب وكذلك المشكاة المصنوعة هذه الأشياء كانت تستخدم في البيت المصري السابق. والآن نحاول أن نرجع ونحي هذه الفنون القديمة.

## كلمات.. كلمات.. كلمات



● كلمة «داف» أحيانا يعتبرها البعض ضعفا أو تخفلا أمام أي موقف يرى ذلك المتأسف أنه لا فائدة من الاستمرار فيه.  
● أيضا كلمة «حاضر» أو «أش» يعتبرها البعض تنفلا سريعا في حلة تلبية واجب يحس ذلك المتحدث أو المتحدث أنه يحلق رغبة الآخرين.  
● من عيون أو جلعزي... كلمت تخش حياة البعض وكان به يعتبرها غير لائقة علما بأنها من لطف الكلمات وأروها حينما تخرج من القلب.  
● طلبت «أوس» كلمة ذات وقع نفسي تدل على أن موضوعك لم يكن قليلا عليه ولكن البعض يعتبرها مدخلا لحيلة في نفس يعقوب وقتلها يعني أنه يحتفظ بها له. ليستردا يوما ما.

● أما الإجابة بـ «لا» فهذه الصلقة فيها قليل والمجاهلون فيها كثيرون والشجاع يقولها عندما يكون في حلة لذلك.  
● أما كلمة «مفع» فهي كثيرة وتصلح في أحوال المواقف لغيرتها على تغيير الموقف حتى ولو كان حديثا في صديق لك وستتكون عن رأيك فيه ويكون المتحدث سليط السنان. هنا تكون الشجاعة طريقا للخلاص.

وقلت كثيرا يحذوني الأمل لأطلق لحظة من الزمن في مساحات الشوق. وشعرت بأن الساعة تسير بعكس اتجاهها. فلو قلت مشاعري لثلاث تلك في الليل الحالك نور القمر منذ أن عرفت عينا سنا جيبك وأنا أصبح في ماقها بكل عواطف لي أصل إلى آخر لذي وأصل على أعمق قلبك فانا لا أصدق أنك تعلمتني ما أمكنه من صدق النوايا.

رسالة أود أن تقرأها المهمات.  
والذي العزيرة... أنا أبتك الصغير... أشعر بأن محبتي لك تزداد كل يوم فكوني أكثر قربا مني ولا تقلدي بي إلى المدرسة وكأنك كرهين وجودي في المنزل. أنني أظن كل يوم أمام زملائي بهندام غير مرتب ورائحة اليوم نوح من هي... حتى الكلمات التي اسمعها من أصدقائي أحس أنني غريب عنها وأنهم ترون من علم لخر لانا لا تعلميني كيف أصالح الاستلا والقول له شيئا وعندما أكون في حلة لنورة المياه القول له لو سمحت... كل هذه الكلمات احتاجها منك قبل أن أسأل إلى ذلك العالم الكبير فهل تكونين مربية كما عرف عنت.

أرجوكم من الأحباء أن تملن كراهيتك لي لا أن تحبها تحت قناع تسميه الحب فألم لم يكن يوما قناعا لاكتئاب.

للكاتبين م/

□ هل هذه الأعمال للخطوط السعودية فقط؟

بمناسبة مرور أربعين عاما على بدء تشغيل الخطوط السعودية في مصر وضعت «مبادج» الخطوط على أعمالها الخاصة لتقديما كهدية من الخطوط لسيولها وهذه كانت حوالي ٥٠٠ عمل نحاسي.

□ هل هناك مساجد القاهرة.

لأنه العنصر الإسلامي يكون موجودا كما هو متبع مع إضافة الشكل الجمالي الذي يليق بالعمل السعيد وأقوم بزيارات للمتحف لاطلاع على القديم ثم تطويره بأشكال حديثة وكذلك الإطلاع على كتب الزخارف الإسلامية.

□ هل هناك إقبال على هذه الأعمال الآن؟

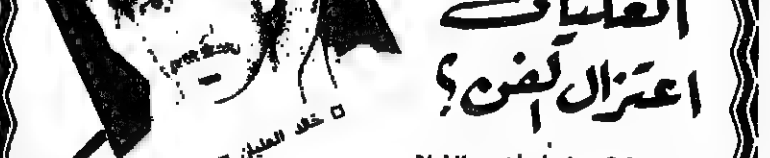
نسبة كبيرة من الناس تهتم بالفنون الإسلامية سواء في مصر أو البلاد العربية اهتماما خاصا مثل الثريات الملونة (النجد) ترى هذه الأشياء في بعض المساجد وكذلك في بعض البيوت وحاليا تعرض هذه الأشياء في كثير من الأسواق والإقبال عليها كبير.



● تعرض الدكتور انس داود الناقد والأديب المسرحي المعروف لوعكة صحية ألزمته السرير الأبيض بالمستشفى المركزي بالرياض لمدة أيام. وقد زاره خلالها عدد كبير من زملائه الذين تمنوا له الشفاء العاجل. بينما افتقد الدكتور بعض زملائه في الرياض الذين تجمعهم بهم مساحة الأدب الحديث بعالمه الشعري والنثري وقد بنى عتابه لهم على قيمتهم في نفسه.

● الجدير ذكره أن الدكتور داود من خيرة النقاد المصريين ومن أكثر الشعراء المسرحيين إنتاجا فقد أخرج للأوساط الأدبية أكثر من إحدى عشرة مسرحية أشهرها محكمة المتنبي ومينت السلطان التي قدمت عبر الإذاعة السعودية في الشهرين الماضيين.

● بالمناسبة يشغل الدكتور استاذًا بكلية اللغة العربية بالرياض. وممرات تمنى للأديب الناقد الشفاء والعافية والعودة إلى ساحة الأدب متألقا كما يعمده المتأدبون.



● من إبراهيم النملة.  
بعد اعتزال مسفر القناني ويوسف مدوح وحسن حليوه لفن الغناء. جاء الفنان الشاب خالد العليان ليقرر اعتزاله للفن. ولعل فكرة الاعتزال جاءت في وقت مناسب في ظل زحمة ظروف يعيشها. أحد المقربين كشف أن العليان تخلص من إشراة الغناء التي بحوزته وحتى الشريط الجديد الذي سجله على بكرة دريل. تخلص منه نهائيا بعد أن كان قد سجل عليه جلسة غنائية.

● وكان العليان قد أنزل للسلطة الفنية شريطا يحمل اسم «لا تقربني» وظن أن الشريط الثاني قادم إلا أن المؤشرات تدل على غير هذا. ويقول العليان أن الشريط لم يعد بالشكل المناسب لضغط بعض القصائد التي غناها. فربما يعلق سبب اعتزاله لهبوط مستوى الكلمة اللغوية وأصغرها. وهو حمد الله أن فكر في الاعتزال قبل طرح شريطه الجديد وما أنا - الكلام للعليان - أودع الساحة الفنية رغم عمري الفني الصغير على غير رغبة وأه الموقف.

● مبراهة ترى بأن سبب الاعتزال غير ما يزعمه العليان من أن مستوى الكلمة اللغوية ضعيف والأيام كئيبة بكشف الستار.

طلقا بعد ١٢٠ ساعة فقط..

## ما أسببك إلا نفضال



من / جواهر عبدالله الزامل.  
● سمعنا كثيرا بحوادث طلاق تتم في الأيام الأولى من الزواج. سنقدم بعض الصور منها وقبل أن نقرأها معا. نذكركم بأن أبيض الحلال إلى الله الطلاق. ولابد من التوثيق في مسألة الانفصال حتى لا تجر وراءها الندم.

● وداد تزوجت بابت خالتي وبعد مرور شهر من الزواج كنت معتقدة أنني أسعد زوجة في هذه الدنيا. فاجأني زوجي بقوله أنه سيكون صريحا معي يقول أنه لم يشعر نحوي بالحلم المتوقع فرددت عليه فوراً بأنه شعور متبادل وتم الانفصال.

● وبعد مرور شهر من الزواج كنت معتقدة أنني أسعد زوجة في هذه الدنيا. فاجأني زوجي بقوله أنه سيكون صريحا معي يقول أنه لم يشعر نحوي بالحلم المتوقع فرددت عليه فوراً بأنه شعور متبادل وتم الانفصال.

● وبعد مرور شهر من الزواج كنت معتقدة أنني أسعد زوجة في هذه الدنيا. فاجأني زوجي بقوله أنه سيكون صريحا معي يقول أنه لم يشعر نحوي بالحلم المتوقع فرددت عليه فوراً بأنه شعور متبادل وتم الانفصال.

● وبعد مرور شهر من الزواج كنت معتقدة أنني أسعد زوجة في هذه الدنيا. فاجأني زوجي بقوله أنه سيكون صريحا معي يقول أنه لم يشعر نحوي بالحلم المتوقع فرددت عليه فوراً بأنه شعور متبادل وتم الانفصال.

● وبعد مرور شهر من الزواج كنت معتقدة أنني أسعد زوجة في هذه الدنيا. فاجأني زوجي بقوله أنه سيكون صريحا معي يقول أنه لم يشعر نحوي بالحلم المتوقع فرددت عليه فوراً بأنه شعور متبادل وتم الانفصال.

● وبعد مرور شهر من الزواج كنت معتقدة أنني أسعد زوجة في هذه الدنيا. فاجأني زوجي بقوله أنه سيكون صريحا معي يقول أنه لم يشعر نحوي بالحلم المتوقع فرددت عليه فوراً بأنه شعور متبادل وتم الانفصال.

● وبعد مرور شهر من الزواج كنت معتقدة أنني أسعد زوجة في هذه الدنيا. فاجأني زوجي بقوله أنه سيكون صريحا معي يقول أنه لم يشعر نحوي بالحلم المتوقع فرددت عليه فوراً بأنه شعور متبادل وتم الانفصال.

● وبعد مرور شهر من الزواج كنت معتقدة أنني أسعد زوجة في هذه الدنيا. فاجأني زوجي بقوله أنه سيكون صريحا معي يقول أنه لم يشعر نحوي بالحلم المتوقع فرددت عليه فوراً بأنه شعور متبادل وتم الانفصال.

## شعر نزار لا يوقظ النوم!



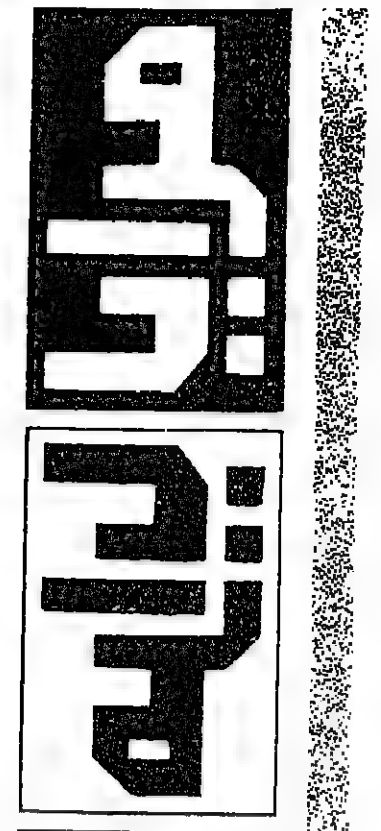
● يقول نزار قباني لم أعد حرصا على شعر القزل. كنت في السابق حين أقيم أمسية لشعاري أعتقد أن قصائدتي في أي أمسية إلى قصائد غزلية وإلى قصائد سياسية. لكنني منذ شعور عذبة التي شعرا سياسيا فقط.

● نزار كان في مهرجان للمريد. والذين سمعوا شعره قلوا بأنه مليء بالفوج والمرارة والانتكاس. فهو شعر لا يستهويهم والهم ويظهره الحساس ولا يوقظ العزيمة. ويرى أحد النقاد أن بقاء نزار على شعر الحب والوجد أصلح له من الشعر السياسي.

● نزار قباني □

## لأقرب حبيبي..

لا تحرجيني.. تحرج فانا مخلوق فانسلي بالهموم مصلوق.  
لا تحرجيني.. قضيت.. أصبحت زكري خذيتي.. وأنت لي غيرة عروق ولا حصص من ذلك غير عروق.  
لا تحرجيني.. وأنا لي نغمة لك عصري غاني ما يغيب قصك من وراي تليق لا تدفعيني.. خلف تيارك.. انتكزني فوق وأحسب أنني ملكك الشمس.  
وأنت عليك.. وشمت بي كل مخلوق. وأنت علي.. خالصيني.. تريني من موك مصفوق.  
أبنت الناس.. خالصيني.. تريني من موك مصفوق.  
تري عيني موك.. تريني من موك مصفوق.  
تبعيت وأصرت... كل من حولي يتشد عني كل افاق. عبيد جراد



يتقدمها

## سعيد الصويغ

ص.ب. ١٢٠

● الصديق سعود الشمري «طريف»  
- ألا ترى بأن الأسواق ليست خالصة للنساء إذا فقدت قدرتي في تعديل الموضوع... لك الور.

● الصديق غصن الوفاء «الرياض»  
- ما كتبت في رسالتك جميل والسعادة بالفضل ليست بالشهرة وليس بالشهرة بل النجاة بالسعادة كما تفضلت.

● الأخت لولوة إبراهيم «حائل»  
- الوقت قيمة وكما أشرت في رسالتك أن لابد من استغلاله. التحديق يأخذ دوره للنشر. شكرا لك.

● الصديق محمد الياس «مكة المكرمة»  
- ليش آخر رسالة يا أخ محمد. ويعدن ليش تخاف من خالك. مادامت علاقتك بالجزيرة قديمة كما ذكرت منذ وفاة والدك رحمه الله فدع هذه العلاقة تمتد. وكذلك تعمل منذ كنت في الرابعة عشرة من عمرك فهذا يدل على أنك شخص مكافح وطموح وشره هذا هو النجاح. نيكات تصل للاستاذ الوكيل ولا بد دالة والكاتب م. وصى الله بقليل دعاءك بأن ين على الشيخ ابن خميس بالصحة والعافية.

● الأخت سارة عبد الرحمن «الرياض»  
- شكك وصل - وياهلا.

● الأخ الكريم الشاعر «الرياض»  
- لا أخفيك مدى سروري برسالتك وكلمات التي جعلتني أترافق طربا. أحب أرضنا وكل تمنى لو ننقل على الأرض حروفا لم تقصر وكنا نضع لو أن رسالتك وصلت أيام احتفال الملكة بيومها الوطني. اعتقد النامية فانت فها عذرتنا. لك منا كل الحب والشكر على الأسطر التي أثبتت فيها على مبراهة هي فخورة بامتلاك.

● الأخت نورة أحمد «الرياض»  
- التسلية البريئة لا أرى ما يحول دونها. والقارئ يبحث عن المادة الخفيفة التي ترسم البسمة على شفته وهذه وجدها فائدة. بالإضافة إلى أن المواد الخفيفة والمسلية لا تخطر من الفكرة لكنها تهيء في قالب طريف. أما مسألة أن أكون ميلا أو لا أرتاح للحدث فهذا شأنني وحدي. ونشكر لك صراحتك.

● الصديق محمد حسن «الرياض»  
- هانتك الزميل الأستاذ حمد القاني وحادث بشأن رسالتك هو بفضل أن تصل به على المجلة العربية لتتاهم حول ما أرسلته شكرا لتتلك ولك وله منا الور.

● الصديق محمد حسن «الرياض»  
- هانتك الزميل الأستاذ حمد القاني وحادث بشأن رسالتك هو بفضل أن تصل به على المجلة العربية لتتاهم حول ما أرسلته شكرا لتتلك ولك وله منا الور.

● الصديق محمد حسن «الرياض»  
- هانتك الزميل الأستاذ حمد القاني وحادث بشأن رسالتك هو بفضل أن تصل به على المجلة العربية لتتاهم حول ما أرسلته شكرا لتتلك ولك وله منا الور.

● الصديق محمد حسن «الرياض»  
- هانتك الزميل الأستاذ حمد القاني وحادث بشأن رسالتك هو بفضل أن تصل به على المجلة العربية لتتاهم حول ما أرسلته شكرا لتتلك ولك وله منا الور.

● الصديق محمد حسن «الرياض»  
- هانتك الزميل الأستاذ حمد القاني وحادث بشأن رسالتك هو بفضل أن تصل به على المجلة العربية لتتاهم حول ما أرسلته شكرا لتتلك ولك وله منا الور.

● الصديق محمد حسن «الرياض»  
- هانتك الزميل الأستاذ حمد القاني وحادث بشأن رسالتك هو بفضل أن تصل به على المجلة العربية لتتاهم حول ما أرسلته شكرا لتتلك ولك وله منا الور.

● الصديق محمد حسن «الرياض»  
- هانتك الزميل الأستاذ حمد القاني وحادث بشأن رسالتك هو بفضل أن تصل به على المجلة العربية لتتاهم حول ما أرسلته شكرا لتتلك ولك وله منا الور.

● الصديق محمد حسن «الرياض»  
- هانتك الزميل الأستاذ حمد القاني وحادث بشأن رسالتك هو بفضل أن تصل به على المجلة العربية لتتاهم حول ما أرسلته شكرا لتتلك ولك وله منا الور.

● الصديق محمد حسن «الرياض»  
- هانتك الزميل الأستاذ حمد القاني وحادث بشأن رسالتك هو بفضل أن تصل به على المجلة العربية لتتاهم حول ما أرسلته شكرا لتتلك ولك وله منا الور.

● الصديق محمد حسن «الرياض»  
- هانتك الزميل الأستاذ حمد القاني وحادث بشأن رسالتك هو بفضل أن تصل به على المجلة العربية لتتاهم حول ما أرسلته شكرا لتتلك ولك وله منا الور.

● الصديق محمد حسن «الرياض»  
- هانتك الزميل الأستاذ حمد القاني وحادث بشأن رسالتك هو بفضل أن تصل به على المجلة العربية لتتاهم حول ما أرسلته شكرا لتتلك ولك وله منا الور.

● الصديق محمد حسن «الرياض»  
- هانتك الزميل الأستاذ حمد القاني وحادث بشأن رسالتك هو بفضل أن تصل به على المجلة العربية لتتاهم حول ما أرسلته شكرا لتتلك ولك وله منا الور.

● الصديق محمد حسن «الرياض»  
- هانتك الزميل الأستاذ حمد القاني وحادث بشأن رسالتك هو بفضل أن تصل به على المجلة العربية لتتاهم حول ما أرسلته شكرا لتتلك ولك وله منا الور.

● الصديق محمد حسن «الرياض»  
- هانتك الزميل الأستاذ حمد القاني وحادث بشأن رسالتك هو بفضل أن تصل به على المجلة العربية لتتاهم حول ما أرسلته شكرا لتتلك ولك وله منا الور.

● الصديق محمد حسن «الرياض»  
- هانتك الزميل الأستاذ حمد القاني وحادث بشأن رسالتك هو بفضل أن تصل به على المجلة العربية لتتاهم حول ما أرسلته شكرا لتتلك ولك وله منا الور.

● الصديق محمد حسن «الرياض»  
- هانتك الزميل الأستاذ حمد القاني وحادث بشأن رسالتك هو بفضل أن تصل به على المجلة العربية لتتاهم حول ما أرسلته شكرا لتتلك ولك وله منا الور.



ظافرة الخدم  
تُعرف أم ضرورة؟

44







# كلمة التراث

## اسئلة صريحة .. وبرينة !

وأنا اعم باقتال ملف التراث، وبمته الى الكمبيوتر لنبدأ عملية الصف بعد ان بحثت عن فكرة كلمة هذا الاسبوع ولم اجده. قرأت في صور زملاء خدموا الحرف بصدق.. ثم اخذوا فجة وبعد هنيهات من التفكير قررت ان يكونوا هم موضوع كلمة التراث لهذا الاسبوع حيث اخترت لكل منهم سؤالا صريحا اتنى ان احظى بالاجابة عليه بغض الصراحة.

**ملجد الشلوي :**  
لا يتردد احد بأنك من فرسان الساحة الشعبية شاعرا وناثرا لكن احتياظك المقامي ترك اكثر من علامة استفهام؟! هل احسنت بأنك كبرت على الساحة؟ ام نصب معيكة؟ قبل في انك تعد لاصدار ديوان وهذا لا يمنع من استمراريتك وقيل.. وقيل.. وبقي ان تقول انت كلمة الفصل!!

**عواض العصيمي :**  
كل التبريرات التي قرأتها لا تفيدك من مهمة اكمال السيرة.. الكثير يقولون انك لم تحسن البداية حيث انتشرت في كل مكان وبدون تخطيط مما ضاعف متاعبك فاخترت الانسحاب.

**ولاني لست من يرون ذلك.. فقد وجهت اليك السؤال لتجسم اجابتك كل الكنهات.**

**عبدالرزاق الهذيل :**  
وأنت الصوت الشعري الذي يمثل شعراء الشمال الشباب غير مألوف.. لذا احسبت ان اعرف ان المقامات كثيرة وكيرة احيانا.. منها ظروف العمل والالتزامات الاخرى لكن التراثك امام القراء كشاعر يجب ان تعطيه حقه.. صديق الحرف وصديق من صدقك.. لا من صدقتك.

**ولك ولكل الاحبة صادق الود.**  
هناك اكثر من اسم اترك استلهمه لاسبوع القادم ان شاء الله وللجميع من كل الحب.

### اصحاب

**اطلال دبي - الامارات :**  
خوار جميل واسلوب شيق لكنه لم يكمل.. انتظر منك المزيد من المشاركات.. وما طلبه سوف احاول تحقيقه مع قمتاني لك بالمعانة وان يحقق الله جميع احلامك وبالنسبة لاختيارك لاشعار بعض شعراء الامارات كانت بحق جيلة.. وماتر بعضها قريبا ان شاء الله.

**الشيخ الشاعر عيسى بن خليفة - البحرين :**  
تمجيد المياريات عن تسطير الشكر لك.. لتأنيبك واحسانك فيما ينشر على هذه الصفحة.. شاؤك وسام اعطاه على صديري.. وأتاني ان تغلب دعوتي للمشاركة في هذه الصفحة التي يسعدنا ان تكون على اصحاب الاخوة الشعراء في البحرين الشقيق ذلك الاحباب الذي يدفعني الى السعي لتقديم الأفضل.

### لم الكلام

**من ارشيف التراث، للشاعر عبدالرزاق الهذيل :**  
ما علمتوا خير.. لا انت.. ولا الليالي  
لانتقوا مع ردة الحظ ضدي  
انت في طول الجفاف.. غرقت حالي  
والليالي بك.. تحداتي تحدي  
ذقت مر العين.. في رجوي الزلالي  
لن يباح من العنا مكرم سدي

### الحميدي



### من شاعرة الى شاعرة

**الاخت العزيزة فاطمة الوشم :**  
لم ارك ولكنني التقيت بك من خلال الحرف وما اجمل علق الحروف.. وتواصلها عندما يكون الصق هو الداعي.. فهل تلتين؟!  
انتعش حربي وسار به الشعور  
قلت وين.. وقال.. يم الطيبين  
مقصدي عنوان بالشوشم مخبوز  
والفتاة التي لها قاف رزين  
يا رفيق الصدف.. من ذيك العثور  
جارك الله.. وين الابداع الثمين  
ما مقينيك على القيفان جود  
لن صار القاف في صمتك سجين  
القصر وان غاب.. لايد الظهور  
ما يطول يشوق شف الناظرين  
في حياة الناس للاشعار دور  
لاجل وجدان الملا.. لاتخفين  
واعذرتني يا فتاة.. ان جا قصور  
واقبلي مني تحايا الناشدين  
منيرة الحمد

# تراث الجزيرة الشعبية

## اعداد: الحميدي الحميري

### في لاسية تاوي السعدة..



### السعدون وكافعي

في الخرج كان نادي الشعلة يحتضن الشعر الشعبي على شرف الشيخين عيسى بن خليفة ال خليفة وعبدع بن خليفة ال خليفة في ليلة تالقا الشعر فيها. بدا الحفل بتلاوة القرآن الكريم.. ثم كلمة النادي القاها الاستاذ عبدالرحمن العامر نيابة عن رئيس النادي رجب بها بالحضور وبفرسان الاسمية بعد ذلك تقدم.. عبدالله الوهيبي - ليدبر الاسمية ويقدم فرسان الاسمية وقال في معرض تقديمه... فارسنا الاول خلق بنا فرق السحاب ساماروا وشدنا عاشقا رقيقا ومصورا بارعا لا تمتك الا ان تصافحه بحرارة.. متوهج ذلك شاعر الشباب السامر سمو الامير عبدالعزيز ابن سعود.. اما الفارس الاخر فلم من اعلام الشعر الشعبي يميزه انه بات من اهم ما يميز الشعر الشعبي خلف بن هذال العتيبي.. اما الفارس الاخير فحاضر رقيق ومحدث نايه خدم ولا يزال يخدم الادب الشعبي الشاعر الاستاذ راشد بن جعيث.. ثم توالى القصائد بدءا بسمو الامير عبدالعزيز الذي تالقا كلماته وتميز بالقالب الجذاب منتقلا بالحضور بين قصائده الرقيقة.. وبين الرموش التي وقوف وبين منثور الشعر عند العتيبي.. يليه الشاعر الراشد الذي اثبت انه من مميزات الشعر الشعبي وراح يمارس التالقا ببساطته الرائعة ينتقل من راتلة الى اخرى يفرغ شحاته الاداعية لينتزع اعجاب الحضور ويذهب اكهم ابتهاجا وسريرا بخلف ويحمله وزله الذي تدفق تلك الليلة ليعبر اجواء الاسمية الى ان يحين موعد التقاء الجمهور بالاستاذ راشد بن جعيث والذي لم يقدم ما كان مؤملا به من شاعر مثله فراشد لم يسفقه الاختيار

الدقيق كما ان الصوت ايضا اتى عملا حال بين راشد ومتلقيه فتخلف راشد وتقدم الفارسان ليلها اكف الحضور المتشعل والذي كان الحضور نجما من نجوم الاسمية.

### تقطعت من لاسية :

● حضر الاسمية عدد كبير جدا من عشاق هذا الادب وفي مقدمتهم امير الخرج.. الاستاذ حمود ابن شبيب ورئيس بلدية الخرج المهندس/ احمد المزروع.  
● سمو الامير عبدالعزيز يعد بقصيدة للمنتخب ويعلم اسم ديوانه ويحدد موعدا تقريبا لمصوره.  
● طلب احد الحضور من الراشد - خلف بن هذال العتيبي - القاء قصيدة واشترط ان يلقيها قلما!!  
● خلف يعلن للحضور انه ليس لديه نية لجمع قصائده في كتاب فهي موجودة على اشرطة في علاقات الحرس الوطني العامة.  
● راشد بن جعيث لم يحسن التهرب من سؤال القاء عليه عبدالله الوهيبي حين قال انه تتدلى بالجنيد واخر قصيدة كتبها وهي الخلوخ عكس ما تتدلى به.. واعتذر راشد بانه لم يسمع السؤال!! بينما ضحك الجميع.



● راشد بن جعيث  
● خلف في بسيط يعقل الصوت حين يقوم راشد بالقاء قصائده.  
● التقييم رغم الانحياز كان رائعا.  
عبدالرحمن المحسن

# الصديق المثلوث



في اربعة ابيات وصف الشاعر.. الصديق المثلوث.. او العدو في ثوب الصديق.. كما يقول المثل.. وصفه وصفا جامعا مانعا.. ولا غرابة في ذلك فالاستاذ احمد النافع يعتبر من اكثر الشعراء الشباب اطلاعا.. ومخاطبة لكبار السن الذين يجتمع مجلس والده من رواة الشعر وكبار الشعراء.. وما هو يصف لنا بصديق حال الصديق المثلوث.. حيث يقول:  
الرفيق الذي الي منه جفاني  
يتضح منه الجفا قبل يتفوه  
عندي ابرك من ضحكك مشبهاني  
ضحكك من جلدة الوجه الطره  
كل يوم طالع لي وجه شاني  
يقتلب تسعين مرة.. ويتصوه  
الشعاع الذي ييشه ما بياني  
لكن الذي يقترب منه يتشوه  
احمد النافع

## معنى الوهج

قلت.. تصور في خيالك عيوني  
لو نظرت لك.. وش تقول الثواني  
قلت الثواني تسالك لو تكوني  
في موقفي.. ثم احكي من مكاني  
ادري جميع الناس لو يفهموني  
ما يتوصف معنى الوهج في كياني  
تخيل عمر الامل في شجوني  
ياما تعني.. لو يضمك.. زماني  
وتخيل جمر الالي في فنوني  
كم مرة صوت النهاية دعاني  
سعد الهمزاني

## ديوان ووضوح

● قبلت كاريبي.. كاشفي الضلعة.. كلبير.. كالبجلاص الصباح.. نالت في عيني مطيها وترجات وال صبحي وبصباحي نضحت فحييت لما ريت.. وعانت متجربة تظل وجهها القوي سحابة.. تآكلت من ذلك حين ملست باطلها ووضعت دما على خاشرها واستدترت بنضها الاعلى نصف دورة اكلمها شعرا الجنون الذي اضفى عليه السالكين، نعمة ولعلنا!!!  
الذي لعب الدماء الربيع قات بصوتها المخلبي الرخيخ.. لم اخش كيريبي.. واهيت كرامتي.. لعل يقص لمني.. ولم ادعها تصح فالتفتت واطا وزارت ملحا تزار الاسود.. ثلويبي سيلي واصدقني القول يا وضي من ذا الذي يريد ان يكون شامي وبطلي.. صبحي وبغض مصلي من ذا الذي اطلق الدخان في وجه شامي الباسم.. من ذاك يا وضي.. لافان ما لم تفعله الاسود.. ولاعمن ولا اترن نكرا او اثني لاشحن كيريبيهم.. ولاخسن الصلح.. لكنها وضعت حدا لتدلي التمثيل فالتت بوضوح.. الا تكف!! لعل خدشوا كيريبي بالجريرة.. هذا انتلخت مرة اخرى وزارت مرة اخرى.. ثلويبي سيلي واصدقني تراه شاعرا ما كثر لاملن اليه قلمي ام تراه ابنة العتيبي فيصل فاطمة لايتها في موماشا ولاسدين اولها بلام.. ام تراه صاحبة الشعلات ابنة بالسلح نادم.. ام هي.. فاطمتني هذه البرة صليحة والقت بوضوح.. عرفت انك من بخص شامي لست مني لم تكتب ولم ارك.. انهم يقولون انك شامي ولم تستطع على الكتابة صبر.. فلم ادعها تكل ونضت وانا اردت لو غفر ووضعي في سما الروح حلت ما امطرت انا ليعيون شعره حروبي والله لو بوضعي.. عن العين زات لعمي عيون ما تحطع بشوقي  
● شاعور.. مطفي.. نفسه ويعك على كتبه بشوقي الذي اعلن عن صورته قبل اربع سنين.. والي يومك ما شافنا شي عسى ما يكون الخير.. على الفاضي.. يعني تقص مادة!! اسألو الى كتب الخير والا.. الفاضي.. نفسه!!  
● شاعور.. ملجد.. ادبه جيد منذ سنة غير الي هو شاعور.. وهو مستعمل.. فاشاعور فارت قبل اس انه يصور ديوانا من الاخر نيوان كفه لم يجد ملي.. ربما بعد عشي سنين.  
● كويته.. وشويهم.. ونويهم.. ومحللة راضية.. وكنت تترك في احد الاستشفيات وزارها فيكرهون برنامج سلامت مع مجموعة من المرضى ولجرو معها حوارا وبعدما خرجت من المستشفى تلوحتا في موماشا تتحدث عن لفتها الاداعي الفريد.. وتجييب على طلبة القراء الوهمين بوضوح جم وتعد براسل نسخ من تلك اللقاء.. الله اكبر يا العلقاة!! باللمسة سمعت اللقاء وما ابروان لكن الشكي لله  
● شاعور.. كان لها.. والماريد.. بالصلح الشعبية السعودية.. لم غلبت المشعورة ولا حس ولا خير.. يقولون وايرا الى الله يقولون ان عدنا بنة رجعة.. وبصراحة اصرف لها ما ترجع فان تجد مكانا لها بين الشعراء الذين اصبحوا اكثر من علي البيبي بالصف بالاشارة الى اسلوبها القديم.. وبها هادي  
● شاعور.. زال عنده اللقاء.. فاصل بالحميدي الصلح بشكرك على نشر صورته ضمن موضوع.. وبها فيه روح المثلوث!! اي تعاون ما تدري!! يعني المثلوث في سبيل ازالة اللغز عن الظهور!! وبها زين الوحي.. ان شاء الله **«وضوح»**

# أفغامي



لو ما ختقنا حينا في يدنا  
ما عاش ما بين المالحق منظام  
ولا جفت انهار الهوى وانتبهنا  
ولا ماتت الروضة عسل بارض الامام  
لكن خذانا وقتنا ما درينا  
بورج بناباسم الاماني لقدام  
نمضي معه في سكة ما انتبهنا  
يوعد وحنا.. تستقي مر الاحلام  
يا ما حل صدر الليالي يكيئا  
وامالنا بقلوبنا تعزف افغام  
واليوم يدرب المظاشر مشينا  
ولايد ما تميم من الشئ لقدام  
مدري بذرنا بارضنا ما سقيئا  
والا حصدا قبل ما يزمز.. اوفام  
عودو الصيد

## مجنون ليس لي

مجنون ليل في حنايا اشوفه  
لا زاد شوقي لك بصره يناديك  
ولا هل دمعي يا قليل المروفة  
مجدد الي فات من وجد مغليك  
تمر في ذهني جروحك واطوفه  
لن اصل الموقف على الدرب مقصيك  
يومك تقول الحال صعيه ظروفه  
ولا ظننتي في مقبل العمر الاقبيك  
واحاول ادبح غلظتك والعيوفه  
تعرض ولو ما عاد حاضرك ماضيك  
لا.. لا تأسف لي وتطلب تكوفه  
من واحد ملكان في يوم يعينك  
يا ما رجيتك والعيابير نروفه  
من ناظري يا مريض دموع راجيك  
مشاعري سايب وتالي عطفه  
ما خانتك لا شك مجبور اخليك  
شمس الهنا الي صار ظلمك كسوفه  
تشرق لفتك يوم زلت ليليك  
ويتقى صور ماض جيله طيوفه  
في خاطري تسباب لائل طازيك  
عبدالعزيز المتعب

## هونا عا

مخزون يومي من الاسواق حيتك  
انا الذي غرتي مظرك مع لونك  
واصراف تراني على صدك تقاسيتك  
وسليت يوسك لقيت اللي سلونك  
كذاب يا صاحبي ان قت حبيبتك  
بس استنل منك في بدعة فنونك  
من الله وايقي ولا انت اللي تشينك  
ولا شاق عني بجمالك مع صفا لونك  
شعرك اعمق من شوكي يا لفتك  
شعرك منسج مع منهم يفرغونك  
يكي ترفي لي يجلونك في صنيك  
كل انت شايخ.. انا للرب ليليك  
هذي الحقيقة.. ولا تجهل على موك  
حين











